

في الممرات

مختار المرايا التي نشرت في « السياسة الأسبوعية »
وطائفة من القطع الأدبية الأخرى جرى بها قلم محرر المرأة

تُريك المَرَايا الخَلَقَ فيهِنَّ مائلاً

وهذَى تُريك الخَلَقَ والنَّفْسَ والطَّبْعَا

حافظ ابراهيم

(حقوق الطبع محفوظة)

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٧ - ١٣٤٥ هـ



43030
011

111

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
طلعت حرب بك معه صورة ... ٩٥	إهداء الكتاب ... (د)
حافظ رمضان بك » ... ١٠١	تمهيد ... (هـ)
ابراهيم وجيه باشا » ... ١٠٧	في حضرة الرئيس ... ١
حافظ ابراهيم بك » ... ١١٣	زيور باشا معه صورة ... ٧
هدى هاتم شعراوى معها صورة ... ١٢٣	عدي يكن باشا » ... ١٥
اسماعيل صدق باشا معه صورة ... ١٢٣	سمه زغول باشا » ... ٢٣
من صدق باشا الى محرر المرأة ... ١٣٩	عبد الخالق ثروت باشا » ... ٣١
على الشمسى باشا معه صورة ... ١٤١	ابراهيم الملباوى بك » ... ٣٧
الشيخ أبو الفضل الجيزاوى » ... ١٤٩	الدكتور محبوب ثابت » ... ٤٣
عزيز عزت باشا » ... ١٥٧	الدكتور محبوب أيضا ... ٥٢
أبوتافع باشا » ... ١٦٣	الدكتور على ابراهيم بك معه صورة ... ٥٥
شوق » ... ١٦٩	أحمد لطفى السيد بك » ... ٦٣
محمد محمود باشا » ... ١٧٧	اسماعيل مري باشا » ... ٧١
بخار (التنثال) » ... ١٨٣	عبد الحميد سعيد بك » ... ٧٧
الشيخ » ... ١٩١	الأستاذ فكري أباطه » ... ٨٣
شيخ السوق ١٩٤	أحمد مظلوم باشا » ... ٨٩

إهداء الكتاب

الى هؤلاء السادة الذين بعثُ القولَ فيهم : إِنَّمَا استُوحِيتَ في هذه :
« المَرَايا » خِلالكم واستلهمت نِزَاطِ أنفسكم ؛ فَأَتَمَّ أَحَقُّ النَّاسِ بِأَنْ تُهْدَى
إليهم . فمن أَصَابَ نَفْسَهُ في « مَرَاتِهِ » فَأَعْجَبَتْهُ صُورَتُهُ فَلْيُوجِّهْ الْحَمْدَ لِلَّهِ
تَعَالَى الَّذِي سَوَّاهُ عَلَى هَذَا ، فَلَيْسَ لِي مِنَ الْأَمْرِ غَيْرُ النُّقْلِ وَالْإِحْدَاءِ .
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ م

المخلص

محَرَّرَ الْمَرَاةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

سألتى صديق لي كريم المتزلة عندي أن أختير له صدرا من تلك « المرآيا » التي أرسلتها في « السياسة الأسبوعية » لطبعها ويسويها للناس كتابا . وتعددت عليه دهر الاثنى إنما أعانها على أنها بنتُ ساعتها وحديثُ يومها لا على أنها مما يثبت ، في الزمان ، لتردد الأنظار ، واعتياد الأفكار ؛ وما برح يعتزني بالحاحه الكريم ويملك على مذاهب الحجج في مطاولته حتى لم أجدر لي مفيضا من التسليم . فجمعتُ منها طائفة وضمنت اليها ما كتبت في هذا الباب شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم في حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ، وما كتبت أديب آخر في حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر ؛ وجعلت أعود على تلك « المرآيا » بالوان التهذيب فأرتم مارت بالطبع ، واستدرك ما عسى أن تكون قد فوّت العجالة من فنون المعاني ، وأعالج ما أضعفت السرعة من القول وأوهت من نسج الكلام . وأضفت الى هذه المجموعة طائفة أخرى من رسائل شتى كان قد جرى بها القلم ؛ على أنها كلها مما يدخل في معنى تلك « المرآيا » ويشمل

يحنسها . ثم لقد اعتمدت من ألفاظ هذا الكتاب كل ما يحتاج الى الضبط
فضبطته بالشكل ، وكل ما يحتاج الى المراجعة ففسرته ، تدريباً للناشئين
على المنطق الصحيح . وأمدني بأصدق العون في هذا كله وفي تصحيح
طبع الكتاب الأديبان اللغويان الأستاذ أحمد زكي العدوي والأستاذ محمد
صادق عنبر ، وصلهما الله عن الأدب بخير الجزاء .

وصدرت كل « مرآة » بصورة صاحبها (الكاريكاتورية) من رسم
الفنان الأشهر الأستاذ (ستيز) . أما صورة الغلاف فقد تفضل بوضعها
الأستاذ الفنان المبدع مصطفى بك مختار محرم ، مد الله في عمر أئامهما رحمة
بالفن الجليل .

ولست أتحدث عن مطبعة دار الكتب فان كل آثارها تحدثك وحدتها .
عما أوفى على الغاية من الدقة والجمال والاحسان . ولا يفوتني في هذا المقام
أن أتوه بما لحضرة محمد نديم أفندي ملاحظ المطبعة من همة وخبرة يزنيهما
حسن الحلال .

وقد راعيت في ترتيب هذه « المرايا » تواريج نشرها في « السياسة
الأسبوعية » فلا تأخذني ، بعد هذا بتقديم زيور باشا في « رجال السياسة »
على سعد باشا زغلول ، ولا بتقديم الدكتور محبوب ثابت في « الطب »
على علي بك ابراهيم ، ولا بتقديم الأستاذ فكري أباطه في « الوطنية »
على حافظ بك رمضان !



والغاية التي تذهب اليها « المرأة » هي تحليل « شخصية » من تجلوه من الناس ، والنسأل الى مداخل طبعه ، ومعالجة ما تدسى من خلاله ، ونفض هذا على القارئ في صورة فكهة مستلمة . وهذا النوع من البيان إنما ترويناه عن كتاب الغرب وما فتننا نقلدهم فيه تقليدا ؛ على أن بعض كتاب العرب من أمثال الامام الجاحظ قد سبقوا الى شيء من هذا التصوير البياني إلا أنهم لم يندؤوا فيه تسقط هنات المرء والصولة عليها بألوان التندر والتطريف . أما التوصل بمظاهر خلال المرء الى مداخل نفسه ومتازع طبعه ، واجراء هذا على أسلوب علمي وثيق (Psychologique) فذلك ما لم أفع عليه في منادراتهم ووجوه تطرفهم .

ولا يذهب عنك أن شأن الكاتب في هذا الباب كشأن المصور (الكاريكاتورى) فهو إنما يعتمد الى الموضع النائي في خلال المرء في وصفه ويبالغ في تصويره بما يتيسر له من فنون النكات . وأنت خير بأن مررت النكتة الى خلل في القياس المنطقي بإهدار إحدى مقدماته أو بتريفها أو بوصلها ، بحكم التورية ونحوها ، بما لا تنصل به في حكم المنطق المستقيم ، فتخرج النتيجة على غير ما يؤدى اليه العقل لو استقامت مقدمات القياس ، وهذا الذي يبعث العجب ، ويشير الضحك والطرب . فالنكتة بهذا ضرب من أحلى ضروب البديع . ولا يعزب عنك كذلك أن « النكتة » إذا لم تكن محكمة التلفيق متقنة التزييف بحيث يحتاج في إدراكها الى فطنة ودقة فهم خرجت باردة مليخة لا طعم لها في مساع الكلام .

ولعلك آخذى بأننى أسف أحيانا الى العامية الشائنة فأوردها فى درج الكلام . ومذرى فى ذاك ما تعرف من أننا نكتب بلغة ونتناول أسبابنا الدائرة بلغة أخرى ؛ وهيات لك أن تجلّى على القارئ صورة كاملة من حديث قوم فى مناقلاتهم ومنادراتهم وما تطارحوا من فنون النكات إلا بأن تورد كما نطقوا به ، وبخاصة اذا كان يجرى فى التعبيرات التى تشيع على السن الناس وتذهب عندهم مذهب الأمثال ؛ فاذا حاولت أن تؤدى هذا بفصيح اللغة قد الغرض وأختل نظم الكلام . وللامام الجاحظ فى هذا المعنى قول جليل ، فراجع إن شئت فى كتابه « البخل » .



وبعد فالراى ألا نتناول الأعلام بمنزل هذا النوع من الحديث إلا أمراً يقوم على شأن عام ؛ على ألا تتره حقاً ولا تُضيف اليه ما ليس له ؛ وعلى ألا تندس الى مكارهه ولا تطلب من مستور هناته ما لا يتصل بالشأن العام ؛ فاذا هى اعترته بعد هذا بالوان التندر كان حقيقاً بها ألا تصريف وجه القول الى الرغبة فى تهاونه والتهزئ به والكيد له . وهذا ما تحرّيته فيما عابجت من هذه (المزايا) فان يكن قد نذ القول بعض الحين فإننى أمرؤ يذو على القلم ، وتزل بى القدم ؛ وإنى أستغفر الله وأساله العافية .

في حضرة الرئيس^(*)

ملء السمع ، ملء القلب ، ملء البصر . لو حاول بكل جهده ألا يكون رجلا عظيما ما أستطاع ، وهيات لامرئ أن يملك عن نفسه ما شاء لها الله ! وقد سوى الله له هذه العظمة من يوم مدرجه : فكان طالبا عظيما ، وكان مدرها عظيما ، وكان قاضيا عظيما ؛ ثم تاهت اليه زعامة أمة فهو فيها ملء السهل والجبل .

بحسبك أن تراه لتعرف أنه سعدٌ ولولم يومئ إليك أحد بأنه سعد ، وكيف يختلط عليك أمره وهذه يد القدرة قد دلت عليه بدلائل تثبتك بأنه ، وإن كان من الناس ، إلا أنه أعظمُ الناس .

بسطة في العلم والجسم ، بسطة في العقل والحلم . وعزم تترايل الجبال دون أن يترزل ، ويقين تتحول الأرض عن مدارها ولا يتحول ، ومنطق يصول في الجلل حتى لتحسبها الجحافل قد تداكت بسيوفها وعواليها ، ويلطف في السمر حتى لتمثل أسراب الكواكب وسوسات حلبيها وتضوعت منها غواليها .

وما إن رأيت ولا سمعت برجل فسح الله تعالى له في البيان وأمكنه من نواصي الحجة كما فسح لسعد ومكن لسعد . ولقد نتقدم لمباراته في الأمر تظن

(*) نشرت بجريدة الأهرام الصادرة في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ عقب زيارة محرر المرأة لدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول بمسجد وصيف .

أنك قد بلغت منه الغاية ووقعت على الصميم وتمتعت منه بالحسن القوى،
فما هو إلا أن يرسل عليك المجة حتى ترى أنه ملك الرأى عليك من جميع
أقطارك، وأنك سرعان ما وقعت أسيرا في يديه لتقلب فيهما قلبا، وهبات
لك الخلاص إلا بأن تنزل في أمرك على الإذعان والتسليم ! .

وإن أنس لا أنس ليلة مضت من عشرين حاور فيها مستشارا كان
في محكمة الاستئناف، معروفا بشدة الجدل ، في مسألة قهية، وكلما انحط
الرجل فيها على رأى أزججه سعد فطار الى غيره ، حتى اذا ظن أنه تمكن
في أخصه^(١) ثار عليه بالمجة فوثب الى سواه ، وما زال به صدرا من الليل
ينشره ويطويه، وينقله من رأى الى رأى، ويحوّله من قول الى قول، حتى
داخ الرجل ووهن، ولم يبق فيه فضل لحوار ولا جدل ! .

ولا أدري أكان ذاك من سعد مجرد تهّد الرأى وتعقب لموطن
الصواب، أم أنه إنما كان يتلعب بالرجل تلعبا لينزله على معرفة قدره، ففى
نفس ذلك المستشار غرور وفي أنفه ورم ! أم هى الخيلة^(٢) تبعثها فى النفس
شدة التمكن من النفس، وإنه ليلة لها أحيانا ألا تمتنع بذلك الواقع الذى
اطمأننت به والحق الذى استرحت اليه، فما هو إلا أن تصول بالمجة عليك
حتى ترى أنك إنما كنت تقبض على الهواء، وأن صرّحك الذى أقتته تفرق
عك تفرق الهباء، فتتولى منخذلا عن يقينك وقد ضربك الشك : أكنت

(١) الأغوص : مجثم القطاة وهو الموضع الذى تقصص التراب عنه لبيض فيه .

(٢) الخيلة : الكبير .

غدو ما عن الواقع؟ أم أن هذا الواقع دون قوة سعد فهو يصرفه بحجته كيف يشاء؟ ... لا أدري يومها ماذا كانت إربة الجبار . والله أعلم ! .

وسعد قد علت به السن وشاب رأسه ، على أنه ، بسط الله في عمره ، ما زال يرح من فطته القوية في أفتى الفتوة وأمرع الشباب . ولو كُتِب لك الظفر ساعة يجلس هذا الذي دَوَّت الدنيا كلها يجده لنعمت بما لا يلحقه الوصف من عذوبة طبع في عذوبة مجلس ، وحديث كأنه قطع الروض ^(١) رف أسه ونسرينه ، وتضوق ورده ويأسمينه ؛ وبليته كأنه يقرأ منها في كتاب ، وكأنها تستوحى الغيب فليس بينها وبين الغيب حجاب . ونادرة تُشيع فيك الطرب ، وتهزك من إعجاب ومن عجب ، إذ هو فيما يرسل من القول ، في جده ومزاحه ، لا يعدو ما ينبغي له من تحشم ووقار .

وإنه ليقبل عليك بكل لطفه حتى يُفرخ روعك ، ويُفصح لك في جوانب القول لتقول ، وإنه ليباريك في منزلك ، ويدارجك في حديثك إلى أن يرسلك على سجيكتك ويسترسل معك ، حتى إذا اطمانت إليه وظننت أنك في مساجلة رجل مثلك ، خاتته عبقريته ، فوثب به ذهنه إلى ما لا يتعلق به ذهنك ، فإذا أنت قد طرت كل مطير ، وإذا الطبيعة تأتي برغمك ورغمة إلا أن تشعرك أنك في حضرة سعد زقلول ! .

يا لله من هذا الرجل ! وإنه ليعرض في الأمر فيقول فيه مقالا ، وإنك لتقدر له بادئ الرأي غاية ما تعاهد الناس من حجة ، وأقصى ما تعارفوا من دليل ، فإذا هو قد وقع في تدليله على ما لم تقع عليه ظنون الناس ، وارتفع

الى ما لم تتعاق به أذهانهم ففتح في المنطق قنعا جديدا وأتى بما يبرر ويروع ،
وكيف لسعد ألا يرتفع على مذهب حجة الناس ، وقد رفعه الله على الناس ؟ .
وسعد وافر الشعور بعظمته ، مزدهم الشعور بأنه إنما يتحسّث على
آمال أمة ، فهو مهما بارى المجلس في فنون أحاديثه ، ومهما تدلّى به السمر
الى تلك الأسباب الدائرة بين الناس ، يرفّه بذلك عن نفسه وعن صحبه ،
يَطْفَرُ الفَيَنة بعد الفينة الى حديث الوطن فيشك فيه معنى جليلا ، ثم يعود
فيصيب ماشاء الله من حديث القوم . أعلّمت أن سعدا لا يصلح إلا للوطن ،
وأن الوطن لا يصلح إلا بسعد ؟ .

أريد أن أكتب عن سعد ، ومن الغرور أن أظن بقلمي الوفاء بوصف
سعد مهما تفرّج له في جوانب البيان ، فإن البيان إنما يجري في غايته الى
ماتعاهده الناس من الطبيعة ومن الناس ! أما تلك التفحات الإلهمية التي يرسلها
الله تعالى في العصور الطوال ثَنَاءً ^(١) بعد ثَنَى ليقيل أهل الأرض الزلّة ،
ويهديهم من الضلّة — فذلك ما تعجز عنه اللّغى ويقصر من دونه البيان .

وبعد فإذا أردت أن تصف للناس سعدا فلن تستطيع أن تصفه بأبرع
من لفظة (سعد) فقد جمعت من وجوه المعاني ما لا يبلغه الكلام ، وإن قدرته
العقول وتعلقت به الأفهام .

(١) وقتا بعد وقت .



لایقاز ما یمن ایقازده ! ...

زيور باشا . . . ؟

أما شكله الخارجى وأوضاعه الهندسية ورسم قطاعاته ومساقطه الأفقية
فذلك كله يحتاج فى وصفه وضبط مساحاته الى فن دقيق وهندسة بارعة .
والواقع أن زيور باشا رجل — اذا صح هذا التعبير — يمتاز عن سائر الناس
فى كل شىء ، ولست أعنى بامتيازهِ فى شكله المهول طولهُ ولا عرضهُ ولا بُعدَ
مداه ، فإن فى الناس من هم أبَدن منه وأبعد طولاً وأوفر لحماً ، إلا أن لكل
منهم هيكل واحد ، أما صاحبنا فاذا اطلعت عليه أدركتَ لأوّل وهلة أنه
مؤلف من عدة مخلوقات لا تدرى كيف اتصلت ولا كيف تعلّق بعضها
ببعض ، وإنك لترى بينها الثابت وبينها المتخلّج ، ومنها ما يدور حول نفسه
ومنها ما يدور حول غيره ، وفيها المتيسّس المتججّر ، وفيها المسترخى المترهل .
وعلى كل حال فقد خرجت هضبة عالية مالت من شِفافها الى الأمام شعبةً
طويلة أطلّت من فوقها على الوادى رأس فيه عيتان زائعتان ، طلّة من يرتقب
السقوط الى قرارة ذلك المهوى السحيق !

وإنك لتجد ناسا يصفون زيور بالدعاء وسعة الحيلة ، بينما ترى آخرين
يعتونه بالبساطة وقد يتدلّون به الى حد الغفلة ، كما تجد خلقا يتحدثون
بارتفاع خلقه وتزهره عن النقائص ، إذ غيرهم ينحطون به الى ما لا تجاوره
مكرمة ولا يسكن اليه خلق مجود !

كذلك زيور عند الناس مجموعة متباينة متناقضة متشاكسة : فهو عندهم كريم وبخيل ، وهو شجاع ورعيد ، وهو ذكي وغبي ، وهو طيب وخبيث ، وهو داهية وغير ، وهو عالم وجاهل ، وهو عَفّ وشَهْوَان ، وهو وطني حريص على مصالح البلاد ، وهو مستهتر بحقوق وطنه يحود منها بالطايف والتلاد ! !

كل أولئك زيور ، وكل هذا قد يُضيفه الناس الى زيور فلا تكاد تسعهم مجالهم بما يأخذهم فيه من الدهشة والاستغراب . واذا كان هذا مما لا يمكن في الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد فقد غلط الناس اذ حسبوا زيور رجلا واحدا ، والواقع أنه عدّة رجال ، وعلى الصحيح هو عدّة مخلوقات لا تدرى ، كما حدثتك ، كيف اتصلت ولا كيف تعلّق بعضها ببعض ! فاذا أدهشك التباين في أخلاقه ، وراعت هذا التناقض في طباعه ، فذلك لأن هذا الحرم العظيم الذى تحسبه شيئا واحدا مؤلف في الحقيقة من عدّة مناطق لكل منها شكله وطبعه وتصوّره وحظه من التربية والتهديب : فمنها العاقل ومنها الجاهل ، ومنها الحكيم ومنها الغر ، ومنها الكريم ومنها البخيل ، ومنها المصرى ، ومنها الهرمى ، ومنها الفرنسى ، ومنها الانجليزى ، ومنها المالطى الخ ؛ كل منها يجرى في مذهبه ويتصرف في الدائرة الخاصة به ، فلا عجب اذا صدر عن تلك المجموعة الزورية كل ما ترى من ضروب هذه المتناقضات !

والظاهر أن زيور باشا برغم حرصه على كل هذه المتملكات الواسعة ، عاجز تمام العجز عن ادارتها وتوليّها بالمراقبة والإشراف . وما دامت الإدارة المركزية فيه قد قُتِلت كل هذا الفشل فأحرى به أن يبادر فيعلن إعطاء كل

منها الحكم الذاتي على أن تعمل مستقلة بنفسها على التدرج في سبيل الرقي
والكمال، وحسب عقله، في هذا النظام الجديد، أن يتوافق على إدارة رجله
وحدهما، ولعله يستطيع أن يسيّرهما في طريق الأمن والسلام !



وإني أورد عليك طائفة يسيرة تذكلك على ما في هذه المجموعة الغريبة من
ضروب المتناقضات التي تجزم منها بأن ذلك الخلق ليس شيئا واحدا وإنما هو
في الحقيقة عدة أشياء :

زيور باشا معروف بالقناعة والتعفف عن الابتذال في إحراز الأموال،
ولكنهم في الوقت نفسه يقولون إن جميع نفقات الولايم التي أقامها في مصر
وفي أوربا قد تناولها من « المصاريف السرية » بينما هو يقبض من خزانة
الدولة ألف جنيه لهذا الغرض في كل عام !

وما يحسن ذكره في هذا الموضوع ما تحدثوا به من أنه لما زار أوربا
في الصيف الماضي طاف بجميع المقوضيات المصرية هناك فسل كل ما فيها
من « المصاريف السرية » حتى إذا علم أنه قد أتى على كل ما في مقوضية
باريس من هذه الأموال ولم يدع لها قرشا ولا بارة أرسل تليفراغا الى مقوضية
لندن لتسعيه بكل ما عندها من النقود !

ولقد تعلم أحيانا عن زيور باشا حرصه على مصالح الدولة، على أنك إذا
عابته على إسراف الحكومة في عهده وابتذالها لأموال الدولة بهذا الأسلوب
الفادح أجابك من فوره « أن مصر غنية » (l'Egypte est riche) !!!

ولقد تعرف في زيور باشا طيبة في القلب وسلامة في الخلق، ثم لقد يظهر لك فيه من المكر وترى له من أنواع الدس ما يعيا بمثله أخبث الشياطين . ولقد ذكروا أنه كلما التقى بسعدى أتب قومه على اتفاقهم مع « ألد أعدائهم » الأحرار الدستوريين ، وإذا أصاب حرا دستوريا قال له : كيف يصح أن نتحدوا مع أولئك « المجانين المخربين » !

ولقد كان شديد الشكوى من نشأت باشا وبسطة يده في كل مصالح الحكومة، فإذا قيل له : وكيف لا تكفه عن هذا وأنت رئيس الحكومة؟ بسط كفيه ورفع رأسه الى السماء وأجاب : وهل يستطيع أحد أن يعمل شيئا ؟ فلما أُقيل نشأت باشا من السراى جعل زيور يُقبل على كل من لقيه يمتدح بأنه هو الذى أخرجه ووقى البلاد شرا عظيما !

وقد يعرف عنه بعض الناس قلة الخير ومع ذلك فإن له صاحباً ورفيقاً من رفقاء الصبا هو (ص بك غ) وله ولد يطلب العلم في باريس فعينه في مفوضية باريس في وظيفة غير موجودة !

وعلى هذا الصديق دين لبعثة المرسلين الإفريقيين في مصر وقد استمطز الریح فوسط في الأمر صديقه زيور باشا الذى قصد الى روما في تجواله بأوروبا في العام الماضى، ومع ما يعرف عن دولته من أنه خرج مدارس الجزويت وأنه أخذ عنهم الدهاء والمكر وبعد غور النفس، فقد طلب مقابلة قداسة البابا نفسه وخاطبه في الأمر وسأله التخفيف من دين صاحبه، والبابا أحاله على وزير خارجيته الكاردينال جاسبارى، وبعد أن سمع هذا من رئيس

وزراء مصر كل ما أراد أن يقول هن كنفه وقال له : (Chi ricevuto paga)

أى « على من أخذ أن يدفع » وكان على زيور باشا أن يعرف ذلك !

تلك بعض آثار هؤلاء الذين يدعونهم زيور باشا ، فإذا تمثلوا شخصا وبدوا للعيون رجلا واحدا فذلك مصداق قول أبى نواس :

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

وإن أهل مصر لياخذون زيور باشا كله بما لا يخصى من الجرائم على القضية الوطنية ، وإنهم ليعتدون عليه سفهه في أموال الدولة واستتاره بمصالحها ، وإنهم ليحسبون عليه إيتاره الأهل والأقربين والأصحاب والمحبين وذوى أرحامهم بمناصب الدولة ومنافعها ، وقد يكون لمجلس النواب مع هؤلاء الرجل شأن اذا أقبل يوم الحساب !

وإن ظلما أن يؤخذ البرى بجريرة الآثم ، وإن صفا أن يعاقب المظلوم بما أجرم الظالم ، فقد يكون الذى اقترف كل هذه الآثام هو كوع زيور باشا الأيسر ، أو القسم الأسفل من (لغده) أو المنطقة الوسطى من نخذه اليمنى ، أو غيرها من تلك الكائنات التى تجتمع في هيكله العظيم ، فما شأن تلك المخلوقات كلها تُجر إلى مواطن الاتهام ، وتعاقب بما ارتكب بعضها من الجوائر والآثام ؟ ! .

إن الحق والعدل ليقضيان أن يؤلف مجلس النواب ، إن شاء الله ، لجنة تقوم بعمل التحقيق في جسم صاحب الدولة فتسأل أعضائه عضوا عضوا ،

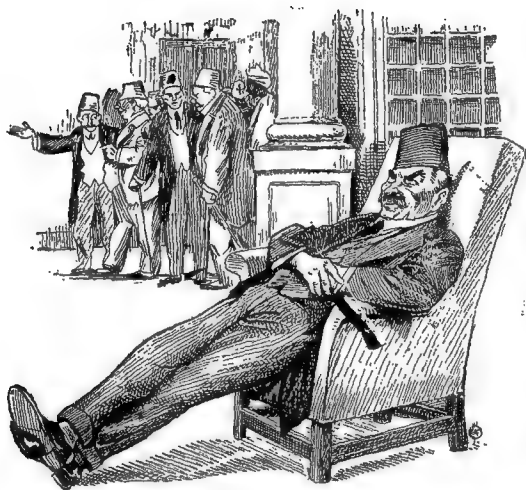
وتحقق مع اشلائه شلوا شلوا، حتى يُفَرَّق منها بين المحسن والمنىء، ولا يُحْطَط
في العقوبة بين المجرم والبريء .

ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الآثام هو خ
زيور باشا، فإحسبه شارك ولا دخل، في شيء من اكل ما حصل ! .



وبعدُ فإذا كان هناك وصف جامع وخلة مشتركة لهذه الخلائق التي
تجمعت لجسم زيور باشا حتى انتظمت فيه شعبا واحداً فذلك أنه قسيس
جزويتى في جلد رئيس وزارة مصرى، فقد تربى زيور في مدارس الجزويت
كما قلت لك، وتخرج عليهم وتخلق بأخلاقهم . فإذا رأيت في طبعه سهولة
وفي نفسه بساطة فذلك لبعده غوره حتى ليخفى عليك ما في نفسه من مكر ودهاء !
وفيه صفة أخرى جامعة أيضا هي شدة احترامه « للبرنيطة » وعمله على
إرضائها بكل الوسائل، فأُعرف أن زيور رد في حياته طلبا « لبرنيطة »
مهما كان حاملها في الناس، حتى لقد زعموا أن بعض كبار علمائنا الأعلام،
مصاييح الدجى وعمد الإسلام، بعد ما أعياه الكد والجهد وشدة الطلب
والسعى وطول الوقوف بالأبواب، والتردد بين مختلف الأحزاب، في سبيل
وظيفة خالية عزم أخيرا على لبس القبة لعله يحظى في هذه الأيام^(١)، بمعونة
زيور على إفتاء الديار أو مشيخة الإسلام . ومولانا الشيخ المذكور، بوجه
خاص، لا يعدم ألف فتوى من الشريعة، تُحل له هذه الذريعة .

(١) نشرت هذه المرأة وزيور باشا في رياسة الوزارة .



لَا مُعْنَى بَكْلٍ شَيْءٍ وَلَا كُلٌّ عَجِيبٌ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ

عدلى يكن باشا

أسمر اللون فى شحوب، إلا أن ما يخالط ممرته من صفرة حلوه مستعذب .
يمتاز بقليل من الطول وكثير من العرض ، فهو بعيد ما بين الكتفين حتى
لتعرفه موليًا كما تعرفه مقبلا . مستوى معارف الوجه ، حديد البصر، اذا قُدِّرَ
لك أن يحدّق فيك شعرت أن نظره لا يستقرّ على سطحك بل إنه ليتغلغل
فى أطوائك ويصل من نفسك الى كل ما تَضَنُّ به على الابتذال . وادع
ساكن تجلجل الدنيا من حوله وهو ثابت ثابت الهرم الأكبر . ولقد تجلس
اليه تحدّثه فى شؤون الدنيا فتطالعُه بأجلّ أحداثها فلا يتقبّض ولا يتخلّج^(١)،
الا أنه يستلقى على كرسيه ثم يدسّ يسراه فى جيبيه ويدير يمينه رزمة من
المفاتيح . وتحسّب أن ذهنه ليس عندك اذ هو عندك كلّ لا يفوته من
حديثك قليل ولا كثير .

وكانت لجنة الدستور، وزاره بمحضرى رجل من أعضائها، فسأله ماذا
صنعتم اليوم ؟ فقال له كنا نتناقش فى موضوع (كذا) فاستوى عدلى على
كرسيه وليث ساعة يتدفق بالحديث فى ذلك الموضوع ويورد كل مذهب
علماء الدستور فيه ، يعال كل رأى ويوجه كل مذهب فى بلافة وفصاحة
قول ودقة تعبير، ونخرجنا وصاحبى يضرب كفا بكف، ويزعّم لى أنه لو حلف
بكل مؤمّنة من الإيمان أن عدلى كان حاضرًا لجنّتهم ما حنّث ولا أثم !

(١) يشطرب .

شديد القصد فى حديثه ، فاذن أذن الله وتكلم فهو حلو الحديث رخم الصوت ، بارع المطلع ، رائع المقطع ، يُصيب المحزّ ويقع من فوره على الباب .
تشعر أنه خلص الى الغاية وأصاب صميم التزاع دون أن يعلّق بقوله شىء من وضرّ الجدل وما لا تدعو اليه حاجة الكلام .

لعل عدلى قد جاوز الستين ، وأحلف بدورى أن مصر لو كانت عاشت عيشا طبيعيا خاليا من الأحداث والعظائم ما كان له فى الدنيا أثر ، ولا جرى له على لسان جمهرة المصريين ذكر ولا خبر ، فلقد نجّم عدلى باشا فى مناصب الحكومة كما نجّم غيره من الناس موقفا صغيرا فى وزارة الداخلية ، وما برح يتقلّب فى فنون الأعمال العامة حتى أصبح وكيل مديرية فديرا فمقاطعا للعاصمة فديرا لديوان الأوقاف فتقاعدا فى داره فوكيلا للجمعية التشريعية فوزيرا للعارف ؛ لا يمتاز فى شىء من ذلك الا بالنبل والكبر على الصغائر والترفع عن سفساف الأمور . وكل ما كان له فيما طالجه من الأعمال من صحة الرأى وصدق التدبير وحسن التنظيم ، فما كان ليذكر له شىء منها الا بالسنن من شأرقوه ومن عملوا معه . أما عظمة عدلى وأما شهرته الخالدة على الزمان فهو مدين بهما للجُلّ وللاحداث العظام ؛ فلولا جسيات الأمور لكان عدلى رجلا مُدرجا فى عداد سائر الرجال .

ولقد كان وزيرا للعارف فى وزارة رشدى باشا فى سنة ١٩١٨ وتهادنت الدول المحترية الهدنة العامة وشمرت لعقد الصلح وتوقع المتطيطرون أن تكون مصر من حصّة انجلترا فى سلب تركيا المقهورة ، فنهض رشدى ومعه صاحبه عدلى وناجيا الانجليز بأنهما يريدان أن يشخصا الى انجلترا ليراجعاها فى حقوق

مصر التي ضحّت بما ضحّت من الرجال والأموال في نُصرة قضية الحلفاء .
وتناقل الانجليز عنهما وتعللوا باشتغال ساستهم عن لقائهما بالاستعداد
لمؤتمر الصلح ، وخاف رشدى وعدلى أن تُفلتَهما الفرصة ، وكِرها الصبر على
الهَضِيمَة فتَفَنّا في الحركة الوطنية من روجِهما القوى وراحا يؤازران الوفد
المصرى ويشدّان عضدَه من جهة ، ويشترطان الإضراب للوظفين
ويستحيسان الجبهة من جهة أخرى ، حتى كان من أمر النهضة المصرية
في سنة ١٩١٩ ما كان . وتلك أولى عزائم عدلى التي يحصيها له الجمهور .

وهبط ملتر مصر والوفد قائم في باريس ودارت اللجنة هاهنا وهاهنا لعل
أحدا يعاطيها أو يقاومها ، فاستمسك الناس كلهم عنها ولم يؤاتِها منهم أحد ،
فعاذت في النهاية بالثلاثة الأعلام : رشدى وعدلى وثروت ، فصارحوها
بأنها إن أرادت الحُدّ ، فلا تفاوض في شأن مصر غير الوفد ، فلتَمَضِ الى
باريس فهناك الحديث . أما في مصر فلن تجد ، مهما طال بها المقام ، ثلاث
قطط تحدّثها في شأن البلاد !!

وانكفأت لجنة ملتر الى لندن وامتشرفتُ حقاً لمفاوضة الوفد ، اذ الوفد
لا يقول الى لندن دون أن يستبين موضع خطّوه ، ويريد ، وبين يديه رجاء
أمة ، أن يعرف فيمّ منهجه وأين يقع حديثه ، وكيف تكون غاية أمره .
فدارت الانظار كلّ مدار فلم تقع لهذا المهم الا على عدلى فدعاه الوفد فلبّي
الدعاء وشخص الى باريس فلنننن فهدّ الطريق ووطأ أكتاف السياسة هناك ،
وكان خير معوان للوفد على أداء مُهمّه الخطير .

وألف الوزارة في صدر سنة ١٩٢١ وشخص الى لندن في وفد رسمي وفاوض كرزن وأدلى اليه بحقوق مصر وأمانها كلها، وأبى أن يتزل على ما أراد الانجليز أن يتزلوا مصر عليه، فقطع المفاوضة وعاد من قوره مرفوع الرأس موفور الكرامة، وما كادت تستقر قدمه حتى استقال من منصب الوزارة استقالته الكريمة النبيلة .

واليوم وقد تمزجت الأمور، وتصدت القوة بكل ما عندها لتتال من مصر فلا يلتفت زعيمها الأكبر الا الى صديقه عدلى . وكذلك كان شأن عدلى دائماً تلفت مصر اليه كلما نزلت بها الأحداث الجسام .

وبعد فقد تحسب عدلى رجلاً عظامياً تلقى المجد عن آبائه العظام الفاتحين . والواقع أن عدلى يكن رجل عصامى بأجمع معاني الكلمة، وقد لا يعيدله في عصاميته هذه رجل آخر في البلاد .

فأنت تعرف أنه ابن نعمة نشأ في الحسب، وتقبلت أعطافه في الترف، وأغناه الله عن طلب العلم وكدح الذهن ومطاولة حوادث الدهر، ولداته^(١) كثير وأكثرم — وبخاصة في الزمن الذي نجم فيه عدلى — لا يقع هواه الا على مهارة الديكة، وفطاح الجكاش، والملاعبة بالحمام، ومعاشرة المتبطلين، والافتنان في وجوه اللذات، والغباء الكامل عن كل ما يعنى البلاد، فهل صدقتنى أن عدلى رجل عصامى حقاً اذ خرج عن هذه البيئة فكون نفسه كل هذا التكوين وعارك من الحوادث ما عارك حتى أصبح من أعظم النخائر التي تعتد للجلى

(١) لداته : آرابه الذين ولدوا معه وتربوا .

فى البلاد ؟ وحسبُه ما وصفه به صحفى من أكبر الصحفيين فى أوروبا :
 انك حين تلقى عدلى باشا فكأنك فى حضرة أعظم الوزراء فى «دوتش استريت»
 أوفى «كينورسيه» .^(٢)

وإن من يعرفون عدلى ليعتدون له عيوباً ، ويخصُّون عليه آثاماً وذنباً ،
 وسبحان من تفرد بالكمال .

ومن ذا الذى تُرضى مجايه كلها * كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايه

فهم يحسبون على طباعه أنه ما برج « ابن ذوات » فهو قليل الاتصال
 بالناس ، شديد التحفظ بنفسه عنهم ، لا يزورهم ولا يستريحهم ولا يستريح الى
 مجالستهم . ومهما توفى له انسان وتعلق بحبه فهو لا يطالعه بالهنا اذا دخلت
 عليه نعمة ؛ ولا بالمواساة اذا مسه الضرر ، ولا يعود اذا مرض ولا يشجَّ
 جنازته اذا مات ! واذا طلبه صاحبه لحاجة عامة أو خاصة حيره وشنت
 سعيه ، فاذا أراداه فى البيت قالوا له فى «الكلوب» واذا وثب الى «الكلوب»
 قالوا فى البيت . ويحلفون على أن اقتحام قلعة للألمان وقت الحرب العظمى
 أيسر من زيارته فى بيته !

ولو قد كُتِبَ لى أن أصبح هيئة سياسية واحتجَّتْ فى شأن البلاد الى
 سعى عدلى باشا لوكلت به (عصبة) من أولاد البلد أولى القوة والفتوة
 قسَّاموه فى صباح كل يوم ، وأرادوه على المشى ساعتين فى الأحياء الوطنية ،
 وأكرهوه على أن يفشى السلام ، ويومئ بالتجبة لكل من لقيه ؛ حتى اذا جُهد

(١) مئوى الوزارة الانجليزية . (٢) مئوى الوزارة الفرنسية .



به ركبوه فأجلسوه فى البهو وفتحوا الأبواب بين يديه ، وكلمه دخل عليه زائر
 بشوا وجهه بالمشاشية ، وبديه بالحجينة ، ولثانته بنحو : « أهلاً وسهلاً
 ومرحباً . زارنا النبي — شرفنا . آمنتنا » الخ ثم صفق بيديه فلتفت بالقهوة
 وعرض على الزائر « نرجيلة » فإذا رتبا قد تم له سيجارة فسجارة فالثالثة . فان
 كان الضيف موظفاً سأله عن عمله ودرجته ومرتبته ، وأظهر له التوجع على
 تأخره وتهمم أقرانه ، وإن كان زارياً أقبل عليه فسأله عن القطن وما عسى
 أن يكون قد اعتراه من الآفات ، والمناوبات وشمخ المياه ، ومناطق الأرز وإطفاء
 الشرايق وسعريكة البرسيم اليوم ! ... وإذا حضر وقت الغداء — وهنا
 الكلام — وهم الضيف بالانصراف أمسك بطرف ثوبه وعزم عليه ليتغدى
 معه . وحلف جاهداً أنه لا يجد فى ذلك كلفة ولا يتجشم فى سبيله مشقة .
 وأنا بعد ذلك ضامن لدولة الباشا أن الضيف منصرف غير لايث ، معسلاً
 بالمرض وضعف اليئية ، أو بالضيف ينتظره فى داره ، أو غير ذلك من وجوه
 التعاليل ، ولا يحتمل الباشا من هذه « الكركية » كلها إلا حسن الذكر وسيرة
 الأخبار ، بما له من رائع الآثار ، فإذا ذكرت الشجاعة قالوا إنه عتبر حبس ،
 وإذا ذكر الحلم حلقوا أنه الأحنف بن قيس . وإذا عرض حديث المكارم ،
 أقسموا أنه أجود من حاتم ، فإذا كان الكلام فى الفصحاء والمقاول ، زعموا
 أنه أخطب من تيجان وائل .

فأما إذا ظل ساجداً فى السماء ، فما أقل حظ أهل الغبراء ، من عللى باشا
 فى الزعماء .



وَدَعَاكَ حُسْدَكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا * وَدَعَاكَ خَالِقَكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ
خَلَقْتَ صِفَاتَكَ فِي الْعْيُونِ كَلَامَهُ * كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مَسْمَعِي مِنْ أَبْصَرَ

سعد زغلول باشا

رزقه الله بسطة في الجسم وإجاء فهو ملء العيون ملء الصدور . بلغ في دنياه ما دون السحابة ، وأدرك ما وراء الأمانة . اذا غشى مجلسا وفيه قوم جلوس رأى القوم أنفسهم وقوفا ولم يريدوا ، وتحووا عن الصدر ولم يقصدوا ، وخاطبوه بالرياسة ولم يتعمدوا ، ورأى سعد نفسه رئيسا ولم يتطلع . فاجلس سعد مجلسا فأقيم عنه لغيره . وكذلك كان يقول الأحنف عن نفسه . فسعد طالب العلم الخامل الذي لا يعرفه غير شجرائه . وسعد الزعيم النابه الذي تعرفه الأعاظم والعظام سواء .

اذا وقف سعد يخاطب الناس وثبت الألفاظ من مكانها وأسفرت المعاني عن وجوهها وتعايرت في السبق الى ذهنه ولسانه ، فلوان كاتباً كتب ما يرتجله ذلك الخطيب لوقعت منه على أسلوب مبرر رائع ينقطع دونه تمييق الأقلام . فاذا جلس سعد الى الإنشاء وقعت منه على أسلوب لا يُغبط عليه كاتبه ؛ فلوان حالفا حلف أن سعدا الخطيب هو غير سعد الكاتب لبرت يمينه .

يطلع سعد على الناس وهم يرتقبون طلعه ارتقاب المذبح الحائر طلوع القمر ، فيدانيهم وهو يكاد يتهتم ضعفا ، على وجهه تجاعيد من أثر السنين ،

فلا يكادون يتلقونه بالتهليل والتصفيق حتى ترى ذلك الشيخ وقد طوى ماضيه القهقري فألقى بشباهه وكأنما وثب من الشيوخه إلى الصبا ؛ وإذا بتلك التجاعيد وقد أجمت وتلك الأسارير وقد أشرقت ، فيخطبهم ما يشاء حتى إذا أفاق من سكرة ضعفه وأسكر سامعيه بنجر فصاحته انكفا بين التصفيق والمُتَأَنف إلى داره فقضى فيها ساعة أو ساعتين من مَسَاجِ الشَّباب ثم عاوده الضعف شيئا فشيئا حتى يدخل في شيخوخته كما كان . ومن لم يعرف ذلك الرجل العظيم الذي علت سِنُّه وتكامل تمييزه ولم يلابسه في أطوار حياته لا يشك في أنه إنما كان يتمارض (أو يتصنع المرض كما يقولون) .

ارتاح سعد لمهنة المحاماة لأجل الخطابة ، وارتاح للزمامة لأجل الخطابة ، وهو يرتاح لكل ما فيه منفذ للخطابة . ولا غرو فقد من الله عليه بموهبة عظيمة لا يمن بها على كثير من عباده فهي لا تنفأ لتطلع للظهور فأنى أصابت منفذا أطلقت منه . فلو أنك عرضت على سعد ملك الرشيد على أن يهجر الخطابة لتأى عنه بجانبه ولرجع مهرولا إلى الزمامة فإن أفنته فإلى المحاماة .

نقل إلى بعض خاصته الذين يجربون بابه أنه استأذن يوما لو قد من الوفود وكان سبغ في ذلك اليوم لقيس النفس متبرما بالناس لكثرة ما لاق منهم فقال له اعتذر ، فقال لهم يُلحِّون ؛ قال فأذن لهم على أن يسلموا وقوفاً وينصرفوا ، فأدى إليهم الرسالة ودخلوا ؛ وأقسم لي الحاجب أنهم لبثوا في حضرته ساعة وبعض ساعة وهو لا يتقطع عن الخطابة .

(١) لقيت قسه من الشيء : غثت ونضجت .

كنت بحضرته يوما وقد مثل أمامه وفد من الوفود فمد بصره اليهم وقال: من خطيبكم؟ فلما لم يُصَب فيهم خطيبا كاد يُعرض عنهم لولا حاجته الى مناصرتهم .

لذلك تقربت اليه الوفود بالخطباء، وشاع في نفوس النشء حب الخطابة تشبها بسعد، فكثرت الخطباء وفي كثيرهم مظهر من مظاهر النهضة الوطنية المباركة . فسعد مدرسة لا تقفل أبوابها يؤمها الطلاب من أنحاء القطر .

إنه يتشدد في الحق ولا يترخص فيما يعتقد أنه حق . ذلك كان شأنه قبل الزطامة ، فلما ملك يومه وأصبح الزعيم الأكبر آبت عليه طبيعة السياسة أن يأخذ دائما بذلك التشدد ، فهو اذا وقفت به الحزبية بين الصواب وبين هوى العامة لا يلبث أن يعدل الى الثانية تمكينا لسلطانه عليهم . يفعل ذلك وهو يعدّها في نفسه على نفسه قبل أن يعدّها خصومه عليه .

نزل سعد الى ميدان السياسة وهو يظن أنها كالقضاء سبيلها الحق والعدل ، فلما خاض غمارها ورأى ما راعه فيها من أساليب المداجاة وأفانين الخداع همّ بالنكوص لولا أن إيمانا رشح في قلبه ويقينا ملائ أنحاء نفسه أن صاحب الحق هو صاحب الغلب حملاه على الثبات فتذرّع بهما ووطن نفسه على الكفاح . وقصّاراه أن يشهد بعينه دستور مصر وقد سلب لمصر ، وأن يرى وطنه مستقلا تحت ظل الله ، فهو يعمل لهذا المقصد الأسمى ، ولشدّ ما يتكئ في هذا العمل على نفسه ، وما كان ذلك لضعف في ثقته بمن حوله ولكنه رجل قد بُني على الجد والعمل .

أبت الناس إلا أن سعدا ضيقُ الصدر . وكيف لا يضيق صدره وإن كان رحيبا وهو مدفوع بحكم الزعامة أن يقابل كل من يصبُّه عليه أنف السياسة من الزائرين والقاصدين وفيهم ثقل الظل جامد النسيم ، والمُلح الذي يكاد يستل بالاحاحه خيط النَّخاع ، والمترجِّع بزيارته ، وذلك الذي تخرج من حديثه ركضا الى طبيب الآذان ، وذلك الذي يقتلع الكلام من فمه اقتلاعا حتى لكأن نفسك تطلع منه على حشرة لا على استماع حديث .

دع الجاهل المتصدر والأعمى الذي يدعى فهم ما ظاب عن بسمرِك من السياسة ، وما خفى على نابليون في تعبئة الجيوش من الكياسة . وإنَّ جلسة واحدة الى الشيخ (فا ...) لتبفُّض الحلم الى الأحنف ، ولترهّد الزعيم في كرمي الزعامة . ولو أن أعداءنا فطنوا لذلك لرمّوا سعدا في كل يوم بمثل هذا البغيض حتى يفتر من الميدان ، ونحسّر بقراره قضية الأوطان .

دخل عليه ذات يوم في داره بمسجد وصيف شاب من المفتونين فسلم عليه سلام الأكفاء وجلس معه على إساط المساواة ولم يحتشم ذلك المفتون في جلسته ، فقد جعل يصفر فمه ويلعب الجوّ بسلسلة ذهبية كانت في يده ، ولما قضى شهورته من العبث بحضرة ذلك الشيخ الجليل التفت إليه وقال : يقولون إنك خشن الملمس قريب الغضب ولا أرى فيك الا حلما ، فأجابه سعد وعلى فمه ابتسامة الكاظم لغيظه : وكأنك ما جشمت نفسك السفّر وجئت لي الا لتستثير غضبي ؛ قم فليست هناك .

وزاره في بدء الحركة الوطنية أحد المتطرفين، فتجادل في أمر من الأمور
وحسب الجدال ، فأغظ المتطرف القول ، فقال له سعد : أتجبهني بمثل هذا
وأنت في بيتي ! قال : لم أكن في بيتك ! قال : ففى بيت من أذا ؟ قال :
فى بيت الأمة . فسرى عن سعد وقال له : صدقت ! إنه بيت الأمة ! ومن
ذلك الحين أصبح بيت سعد بيت الأمة .

وإن صدرا يتسع لما يضيق عن بعضه صدر الدهر لخليق أن
يسعى حامله حليما .

وهو كثير النّهاب بنفسه ، ولم يحثه ذلك من ناحية الزهو كما يزعمون ؛
ولكن جاءه من ناحية التمكن من النفس .

جلس اليه أحد أقرانه وكانت بينهما وحشة لشيء قد بلغه عنه ، فقال له
سعد وهو يحاوره : اعلم يا هذا أننى معجب بنفسى وكيف لا أعجب بنفسى
وأنا لا أرى من يعمل خيرا .

يسره أن يؤكل طعامه وأن تُغشى داره ، ولكن قلبا يسره أن يخالف
رأيه ، اللهم الا اذا لمح بعين بصيرته أن من وراء تلك المخالفة إجماعا .

يجلس سعد الى مناظره وفي يد مناظره الحجة قائمة ، فلا يزال به يستلها
من يده شعرة شعرة حتى تصير الحجة فى يد سعد فيقيمها على مناظره .

يسوءه النقد الا اذا كان نزيها ، وأنى لهذا البلد بالنقد التزيه !
إن سعدا يكلف الناقدن شططا ، أنسى أن نصييه من ذلك نصيب كل

نايعة مشهور ؛ وكل عظيم مذكور . وقد جاء في الأمثال اذا قيل عنك إنك
نايعة فودّع الراحة .

نشأ سعد وفي ثوبه عظيم ، كان في المحاماة رأس المحامين ، وكان
في القضاء رأس القضاة ، وكان في الوزارة رأس الوزراء ، ولم يكن في كل
أولئك بالرئيس الرسمي اللهم الا في وزارته الأخيرة .

فسعد عظيم وهو ابن عشرين ، وفوق العظيم وهو ابن سبعين . وقد قال
أديب من صفوة أدباء مصر : عظماء الرجال أمثال الجبال ، لا تنقص
الكهوف ما لها من العظمة والجلال .

حافظ ابراهيم



أبو الهول :

لِي فِي ضَمِيرِ الدَّهْرِ سِرٌّ كَامِنٌ * لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَلَّهُ الْأَقْدَارُ

عبد الخالق ثروت باشا

لطيف الحجم ، دقيق الجسم ؛ لولا بدونة دخلت طليه في السنين الأخيرة ؛
طلق الوجه ، عذب الروح ، فكّه الحديث . ولو أنه قدر لك أن تصحبه
عشرين عاما دون أن يُقبض لك اسمه ما عرفت قد أنك في صحبة هذا الذي
لا يبلغه العجب .

ويترك في الدنيا دويّا كأنما * تداول سمع المرء أمّله العشر

فقد تحضر مجلسه فيقبل عليك يحدثك فلا يرتفع بك الى نفسه وإنما
يتدلّى بكل حديثه الى نفسك ، فتراه يُدَارِجك في قولك ، ويكلمك من جنس
كلامك ، ويباريك على قدر فهمك حتى تنصرف عنه وقد هيا لك وهمك
أنه مثلك ؛ هذا اذا لطف الله بعقلك فلم يهينك لك أنه دونك !

وإنه إذ يتحدث اليك لتختلج معارف وجهه حتى ليتمثل لك في شخص
تلميذ في السنة الرابعة الابتدائية ! وإن حديثه لتضطربان في حركة أفقية ؛
على أنك لو تفتنت لأدركت أنها ليست حركة الحائر المتردد ، بل إنها لحركة
المتعزف المتعزّي الذي يريد أن يستلّ منك ذات نفسك . وإنه ليحسّها من
جميع أقطارها ليلوّها أيّا أهون عليه .

ولقد يخيّل اليك لطف ثروت وتبسّطه في حديثه معك أنك مستطيع أن
تدسه في جيبيك إذ هو قد دسك من أوّل المجلس تحت نابّه ! فاحذره أطلق
ما يكون وجهها وأنعم حديثا .

لعل ثروت باشا أبعد المصريين نفسا وأعمقهم ضميرا ؛ وقد حدثني من طالت به تحبته أنه من شباب سنه قد جعل يزن نفسه على إخفاء نيّاته ويأخذ معارف وجهه بالا تمّ على ما في قرارة نفسه ؛ وانك لتحدثه في الحلّى ويحدثك فيها وهو متطلق الوجه ضاحك السن حتى ليكاد يملأ عليك المجلس أنسا ومراحا ، واقفه وحده يشهد ما في جوف هذا الهيكل من نواتر تهّد أعصى الرجال ، وتلك أشمخ الأجيال ، حتى لقد دعاه بعض أصدقائه ، وهو ما برح في مطلع مناصبه ، « بطرس المسلمين » !

ولقد بالغوا في صمت أبي الهول وقدروا أن من خلف هذا الوجوم الطويل سرا طويلا . أما ثروت فانه أحذر من أبي الهول وأحرص على دّخيلة نفسه ، فان وجهه الضاحك منك لا لك ليقتنعك بأن هذا الخلق لا يحقن من السر كثيرا ولا قليلا .

ولو أن إنسانا حدثك بأن لسان ثروت لم يسقط من ثلاثين سنة بكلمة واحدة لا يريد هو أن يطلقها بكل معناها وما تنصرف إليه من وجوه المغازى لما كان في قوله متربدا ولا غاليا .

ولقد تُعوزه موهبة الخطابة والتفجّر بالقول ؛ على أنه اذا ارتجلت عليه طارئه خطاب الجماهرة أرسل الكلام ؛ في أدقّ المواقف وأحرجه ، بلباس سلسا نبرا يروعك برشاقته في التحرف عن كل ما لا يؤذن به للسياسى وإن فُصح فيه للخطيب .

وهو بعدُ رجل حسن الملقى كريم المقال وافر الأدب .

جَمُّ التواضع والدنيا بسؤده * تكاد تهتر من أطرافها صلفاً

وإنه ليقبل عليك بكل ما عنده من الرقة وإظهار الموتة وشدة المواتاة
حتى لتجدنه قد أصبح قطعة من قلبك ؛ ولتحسبن أنك أصبحت أيضاً قطعة
من قلبه ، ولعلك لست منه في شيء أبداً !

وسبحان من قَسَمَ الحظوظ ! فلو أن لى أمنية في خلق الله لتُنِيت عليه
تعالى أن يمزج على ثروت ، على نحو ما تمتزج بعض النقابات والبنوك ،
حتى إذا اتحدتا وتمت « خلطتهما » أحدهما بصاحبه شق هذه العجينة
الى شخصين ، وسوى منها رجلين ، إذاً خرجا أحسن الرجال ، ولتحقق كل
ما عَقِدَ بهما من الآمال ؛ اللهم آمين ! ...



وقد بدت مخايل النجابة على عبد الخالق ثروت طفلاً حتى إذا استوى
لِيسنَ التعليم سَلَكَ في المدرسة التوفيقية فكان يَمْلِكُ (الأولية) غالباً على مائر
لِدَاته التلاميذ ، وأحرز « البكالوريا » في سنة ١٨٨٨ ، وخرج في أوائل من
أحرزوها لِعامِهِ . وقد حدثني من رآه تلميذاً في مدرسة الحقوق يزور مع
والده المرحوم اسماعيل باشا عبد الخالق طالماً من أجل علماء عصره ، فإذا هذا
الفتى يجادل في أمور من أمور الدين مجادلة الأكفاء ، ويجاوره في تعاليل
أحكامه محاوره النظراء ، حتى انبعث لسان الشيخ العظيم بتسييح من خلق
هذا الغلام !

وبعد إذ تخرج في مدرسة الحقوق نابغة رائعا اتصل بلجنة المراقبة القضائية وعين سكرتيرا للمستشار القضائي فكان كل التشريع المصري قرابة ثلاثين سنة من وضع عبد الخالق أو باشتراكه ؛ فليس عجيبا أن يدعى عبد الخالق ثروت في هذا البلد أبا القانون .

وكان مستشارا في الاستئناف، وكان مديرا لأسبوط، وكان نائبا عموميا، ثم كان وزيرا للحقانية في وزارة رشدي من صدر سنة ١٩١٤ الى صدر سنة ١٩١٩ ثم استقال مع صحبه الذين استقالوا مشايعة للثورة وحفاظا لتهضة الوطن . فكان في كل المناصب التي وليها لا يعمل إلا بالقانون ولا يؤثر إلا حكم القانون مهما اختلفت عليه ألوان الاعتبارات ؛ فقد اتصل القانون بعصبه وجرى في نفسه مجرى دمه ؛ ولعل ما أخذ به ثروت باشا بعد إذ اضطلع بأثقل عبء سياسي من ترقده في بعض مواطن الإقدام، إنما كان الوزر فيه كله على حرصه على القانون وتمحيه ألا يتجرف عنه في كل مذاهبه، فان للسياسة أحيانا سبيلا غير سبيل القانون . وعلى كل حال فاذا عدت السياسة هذا على ثروت فسيعدّها له النيل ومعالي الخلال .

وكان ثروت وزيرا للداخلية في وزارة عدلي باشا (سنة ١٩٢١) وقائما مقام رئيس الوزراء في أثناء غيابه في مفاوضة اللورد كرزن، فلما قطع عدلي باشا هذه المفاوضات عاد الى مصر فقدم استقالة الوزارة . واستوحش ما بين مصر وإنجلترا؛ وضكت المنطق من حيث تكلم الحديد والنار، وأنطلقت القوة تفعل في هذا البلد ما تشاء، وفتنت الأحلام في مصر وإنجلترا معا ؛

وَعُمِّتْ عَلَى النَّاسِ مَذَاهِبُ الرَّأْيِ هُنَا وَهَنَّاكَ . وَلَا بَدَّ مِنْ حُلٍّ ، فَكُلُّ سَائِلَةٍ
قَرَارٍ ، فَأَبَى ذَاهِيَةُ الرِّجَالِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْحُلُّ عَلَى حِسَابِ الضَّعِيفِ ! ...

لَا أُدْرِي وَلَعَلَّ أَحَدًا خَيْرَ اللَّهِ لَا يَدْرِي كَيْفَ كَانَ أَبُو الْهَوَلِ يَقْلِبُ
الرَّأْيَ ، وَمَا كَانَتْ تُجِنُّ خَلَجَاتُ وَجْهِهِ مِنْ فَنُونِ الْحِيلِ ، حَتَّى إِذَا أَسْتَوَى لَهُ
الرَّأْيُ كُلُّهُ تَجَمَّعَ فَضْرِبُ تِلْكَ الضَّرْبَةِ الْمَهَائِلَةِ الَّتِي صَدَعَتْ قِيُودَ مِصْرَ وَأَطْلَقَتْهَا
فِي الدُّوَلِ دَوْلَةً مُسْتَقِلَّةً ذَاتَ سِيَادَةٍ وَمُسْلُطَانٍ ، وَسُرْطَانٍ مَا آذَنْتِ انْجِلْتَرَا الدُّوَلِ
بِاتِّهَاءِ حِمَايَتِهَا عَلَى مِصْرَ ، وَمِصْرَ مَا آذَنَّا جَلَالَهُ الْمَلِكُ بِاسْتِقْلَالِ الْبِلَادِ .
وَشَرَعَ ثُرُوتُ بَاشَا يَسُنُّ لِلدُّوَلَةِ دَسْتُورًا قَوِيًّا لِأَنَّ مِصْرَ الْفَتَاةَ تَأْتَفُ الْعَيْشَ
إِلَّا فِي كَنَفِ بَرْلَانٍ . وَهَذَا الْبَرْلَانُ يَعْمَلُ وَيَسْعَمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ حَتَّى تَحْيَا
مِصْرُ أَعْلَى الْحَيَاةِ .

عَلَى أَنَّهُ مَا بَرِحَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ انْجِلْتَرَا مَسَائِلُ جَلِيلَةٌ ، وَإِنْ رَجُلًا فِيهَا لِيَتَرَبَّصُونَ
الْفُرْصَ لِيَتَحَيَّفُوا مِنْ حَقُوقِنَا ؛ فَمَا أَحْوَجَنَا فِي أَمْرِنَا مَعَهَا إِلَى عِزِّمِ الْأَبْطَالِ .
وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُخَيِّبَ رَجَاءَ مِصْرَ وَفِيهَا سَعْدٌ ، وَفِيهَا عِلْيٌ ، وَفِيهَا ثُرُوتٌ ، وَفِيهَا
مَنْ يُحَفُّ بِهِمْ مِنْ رِجَالَاتِ عِظَامٍ .
فَتَحَيَّ مِصْرُ وَلِتَبْلُغْ كُلَّ أَمَانِيهَا فِي ظِلِّ اسْتِلَافِهَا النَّبِيلِ .



ثورة في هيكل رجل ا

ابراهيم الهلباوى بك

ما صدق أولئك النفر من العلماء حين زعموا أن هناك تشابها بين النفس والجسم ؛ وتشاكلا بين الروح والهيكَل الذى يحتويه ، وإلا كان الهلباوى هذا من أحلى الناس وجها وأبهام طلعة فإنه ولا مِرّة من الطف خلق الله نفسا وأخفهم رُوحا

شيخ يتّراحف على السبعين إن لم يكن قد اقتحمها فعلا ، لم تُوجّه الطبيعة أية عناية فى تكوينه الى شكله ودلّه ، فاذا أنت جلست اليه مع هذا خليك بلطفه ، وشعرت بأنه تَسرّب فى كل نواحي قلبك حتى أصبح قطعة من نفسك . وإنه ليذكرك بخفة روحه التى تكاد تطير ، أثناء حديثه ، بأطراف جسمه — قول أبى تمام :

ماذا تقولين فى شيخ قَيّ أبدا * وقد يكون شبابٌ غيرُ قتيان

وأنا اذا تحدّثت عن الهلباوى أشعر ويشعر الناس معى ، برغم أننى وأنف غبرى ، أننا فى رجل غير عادى ، أو بعبارة أخرى فى رجل عبقرى .

ولعله لم يفتّق الناس فى هوى امرئ — اذا استثنينا اسماعيل باشا صدق — افتراقهم فى الهلباوى ، فقد عاش مدى عمره يحبه ناسٌ أشدّ الحب ، ويُفضّه ناسٌ أشدّ البغض ، الا أن هؤلاء وهؤلاء لا يسمعون جميعا الا التسليم بأنه رجل عبقرى ؛ بل لعله لم يجتمع له فى القلوب كلّ هذا الحب وكلّ هذا البغض الا لأنه رجلٌ عبقرى !

(١)
طويل القامة، عظيم الهامة، بائن الطول، مفتول العَصَل ؛ شديد المنة
قوى البنية . رأيتَه يَخْطُبُ النَّاسَ عصر يوم قَدِمَ في صباحه من أعلى الصعيد،
والهلباوى اذا خطب خطب بِكُلِّه : بلسانه ؛ وبعقله ، وبتُخَّاعه ، وبعصبه ،
وبرأسه ، وبيديه ، وبرجليه أيضا ! وله صياح يَقْدُ أَصْفَقَ الحناجر . ثم تدلَّى
عن المنبر بعد أربع ساعات كاملات في كل هذا البلاء وهو أشدُّ وأقْبَى من
أكثر من سمعوه ان لم يكن أفْقَى ممن سمعوه جميعا . وما شاء الله كان ! ...

شديد العقل ، حاضر البديهة ، قوى الذاكرة ، ملتهب الذكاء . على أنقى
لا أدري أنقى كل هذه بمحاجات لسانه أم لا ؟ ! ...

حام أى محام ، وخطيب أى خطيب ! لقد يقف في الجُمُهر والناس
أكثرهم على غير رأيه فيما يحول فيه ، فما يزال يدور على مواطن إحساسهم
يُحَسُّها من ههنا ومن ههنا في رشاقة وخفة قول ، ولطف شاهد ، وبراعة
نكتة ، حتى اذا آتس من الأذان تطائنت من حجاج واسترخاء بعد عصيان ،
هم منها بكُلِّه على النفوس فظل يهزها هزاً ، ويرجها رجاً . فما القَصَل اذا
هَدَرَ ، ولا اللَّيْث اذا زَارَ ، ولا البحر اذا زَحَرَ ، بأشدَّ صَوْلَة على الأسماع من
الهلباوى يتَدَقَّق في الكلام ، فما يروعك من هذه الجماهير الواجعة الا أن تراها،
برغمها ، قد أرسلت حناجرها بالهتاف وبَعَثت أَكْفَها بالتصفيق !

والهلباوى خطيباً يَشْتَرِي هوى سامعيه بأى ثمن : فهو يَجِدُّ ويهزِلُ ؛
ويثب ويهيجل ؛ ويضحك ويبيكي ؛ ويعلو ويُسِف ، ويثقل ويخف ؛

ويكتشف ويشف . وينظم الدرر ، ثم يرمى بالشرر . وبينما تراه فى وداعة
العصفور ، اذا به فى شراسة الثور . كذلك يتشكل هذا الشيخ فى خطبه
ويتلون لكل مواقع الكلام !

واذا كان الهلباوى خطيبا عظيما فهو ممثل أعظم !



نجم الهلباوى من أسرة فى الغيبة كريمة العرق إلا أنها رقيقة الحال ، فلما
يفع قذفت به الى الأزهر فعكف على مدارسة علومه ، وقد عُرف بين
لِدائِهِ ، من صدر أيام الطالب ، بالفطنة وحدة الذهن والاحتجاب على تحصيل
الدرس . وعلوم الأزهر ، كما تعرف ، تقوم على الجدَل والمكائنة بالوان التذليل ،
وكان الهلباوى فوق « أزهريته » تيك عنيذا فى رأيه مُلحاً حتى على أشيائه
فى حواره ، جريئاً على مخاصمتهم فى كثير مما تسقط عليه أفهامهم فى مناهب
الكلام .

وهبط المرحوم السيد جمال الدين الأفغانى مصر فأتصل به الهلباوى كما
اتصل به كثير من أهل المواهب والذكاء . وكان يعلمهم مسائل من الحكمة ،
ويلقنهم فصولاً من فلسفة اليونان كما نقلها العزب عنهم . وقد مدَّ السيد
الأفغانى أذهان طلبته الى كثير مما يحيط بهم ؛ فقجّر عقولهم ، وجرَّ قلوبهم ،
ودرب ألسنتهم على المنطق والمغالبة بغنون الجدَل ، وعودهم الجهر بالرى
بدون الخوف من أحد . وفى ثنايا هذا كله كان يبعث فى نفوسهم دعوة سياسية
زجرية .

ونخرج الهلباوى بعد هذا الى ميدان العمل فاتصل اتصالاً أوفى بالبيئات
التي تفهمت حياة الغرب وتروى علومه الحديثة وأخذت أحلامها بمنطقه
الطريف . وهكذا أصبح الهلباوى خليطاً من كل ما تقلّب فيه من أطوار الحياة !
وما اجتمعت هذه الأسباب كلها فى نفس الا اضطربت وثارت فلا
تعود تستريح الى قرار . فلا عجب اذا كان الهلباوى ثورة دائمة فى هيكل
رَجُل ؛ والبركان دائم القوران ، فهو ينفجر من حين الى حين وإن احتقن
الى حين .

ولقد يكون ما يظنه كثير من الناس تردداً فى الهلباوى أثراً من آثار هذه
الثورة النفسية ، فان الثورة لا تعرف نظاماً ولا تسوى فى شيوها لطريق .
ولعل موقعه يوم دنشواى كان مظهراً من مظاهر هذه الثورة ، على أنها
هذه المرة كانت أدنى الى تحدى الجمهور منها الى ما اعتاد من تحدى السُلطاء
من أهل الحكم ؛ وفى كل حال فقد كانت منه كبيرة ، ولعلها كانت سقطة
الرجل العظيم .

على أن أحداً لم يجرؤ على أن يُجِيل تردّد الهلباوى ، الذى قالوا ، على طلب
منفعة شخصية من منصب أو جاه أو مال .



وقد صحب القضاء المصرى الحديث ودأرجه من أول نشأته الى اليوم ،
فلم تكده تقع قضية ذات شأن فى البلاد إلا دُعِيَ لها الهلباوى فافقن وأبدع ؛
وله فى هذا الباب جولات معدودة له على وجه الزمان . فلا عجب اذا عدّ
صحيفة من أحفل صحف القضاء المصرى وأظهرها حواشي ومتونا .

وقضى هذا الزمن الطويل محاميا واضحا أميناً مجتهداً في عمله حريصاً على أداء واجبه، لم تُخصَّ عليه كُرَّة واحدة مما يُمَحِّش وجه المحاماة .

ثم هو في علاقاته الشخصية شديد التوافق لأصدقائه حريص على موثقتهم لا يقصر في أداء أى واجب لأى كان منهم . ولا أحسب الهلباوى قد عادى أحداً أو عاداه من الناس أحد إلا في شأن عام .

وإني كلما جاش في نفسي الحقد على الهلباوى بك هرولت الى مجلس النواب فشفيت صدرى برؤيته ، بعد كل ذلك ! ، وقد امتثل حقاً لحكم النظام، فهو يرفع إصبعه بطلب الإذن كلما أراد القعود أو القيام، وكلما أراد السكوت أو الكلام، وكلما طلع أو نزل، وكلما عطس أو سعل، وكلما تحرف أو تخطى، وكلما تتأهب أو تمنع، وكلما ذلك أكاريه، أو قتل أصابعه . ولا بد من الخضوع والطاعة ، لكل من يتنظم في ميلك الجماعة ، وإلا مساء النظام، واضطرب جبل الأحكام !

وكذلك أنحلت الحياة النيابية ، هذه الثورة الشيخة الفتية .

وإني اذا لم أصفه في موقفه الجديد بأنه أصبح « كالوحش يستدنيه للقنص المحل » ، فإني أقول له : « ولا بدّ دونَ الشهد من إبرِ النحل » !!!



ليس على الله بمستعز * أن يجمع العالم في واحد

الدكتور محبوب ثابت

لا شك في أن الدكتور محبوب ثابت يعد، بحق، في ميراثنا القومي، ولو — لأن الله — جرى عليه القدر لكان لا بد للأمة من (دكتور محبوب ثابت) بأى طريقة من الطرق . نعم هو في ميراثنا القومي لا يقلُّ عن آثار سقارة، وجامع السلطان حسن، ومقابر الخلفاء . ولقد أصبح على الزمان جزءا من تقاليدنا الأهلية كحفلة الحمل، ووفاء النيل، وركبة الرؤية، وشم النسيم ! . ولما فكر المرحوم محمود بك رشاد في جعل العلم المصرى على بصور بعض الآثار القديمة فرعونية وإسلامية لم ير المصور بدا من أن يرسم بجانب الهرم وأبى الهول وجامع برقوق وحضرة سيدى أبى السعود صورة الدكتور محبوب ثابت .

والدكتور في المصريين كانجلا في الأمم، كل منهما يرى عليه للآخرين تبعات لا تقضى على وجه الأيام ! فإذا كان الكلام في النيل وما حصى أن يجتازه عن مصر خزان مكوار تولى « الدكتور » الكلام وملكه على جمهرة المهندسين ! وإذا كانت الثورة تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية، وكما أنتشرت في البلد مظاهره كان ناظورا^(١)ها الدكتور، وكذا ساروا « بضحية حرية » كان الدكتور أول المشيعين ، فإذا كان اجتماع في الأزهر كان الدكتور فارسه المعلم وعديقه المرحب . فإذا تعانق الهلال والصليب، استأثر

(١) الناظورة : سيد القوم المنظور اليه منهم .

الدكتور من عناق الأب سرجيوس بأكثر نصيب . فاذا وجدَ دَمَهُاءُ
 المصريين على الأرمن وهم بعضهم بإيقاع الأذى بهم طاف الدكتور بعربته
 (ومكسوينيه) على دورهم فتقلهم وعيالهم ومتاعهم وأثاث بيوتهم الى مآمنهم .
 فاذا غضب الأروام من أن بعض الرطاع أصابوا منهم على وهم أنهم أرمن ،
 تَخَصَّصَ الدكتور في الركب الحافل إلى دار قنصلهم فخطب جمعهم باسم مصر
 وماذهم حيال المودة، وعقد معهم ، باسم الأمة والحكومة أيضا ، فنونَ
 المعاهدات . واذا كان جمع الأموال للوفد أغلق الدكتور عيادته « بالضبة »
 وهاجر الى قنا فلبث الأشهر الطوال ، يجمع ما تحتاج اليه القضية من جليل
 الأموال . فاذا كانت مشا كل المال أبي الدكتور الا أن يتفرد بها من دون
 الناس جميعا ، فانتفض نقيبا لعمال العنابر، ولفاقى السجابر، وسواقى الأتومييلات ،
 وشيالى المحطات ، وتكَلَّ^(١) الفنادق والقهوات ، وجميع طائفة المعار ، وأصحاب
 الحوانيت من كل بدال ويقال وجزار ، وعمال المطابع ، وكلمسى الشوارع ،
 وصُنَّاع الخيم ، ومساحى (الجزم) ؛ ولو فكرت طوائف الجرذان والسنانير ،
 وجماعات الحملان والصراصير ، في أن تتخذ لها نقابات لتمثل الدكتور ثابت
 فيها خطيبا ، ثم استوى لها بفضل الله نقيبا !

وفي الحق أن الدكتور يرى نفسه مسئولا عن كل ما في البلد من هابط
 وصاعد، وقائم وقاعد؛ وضاد ورائح، ومناخ وبارح؛ ودارج على متن القبراء،
 وسابح في جوف الماء ، وطائر في جوف السماء . فاذا كانت هناك منطقة
 خارجة عن اختصاص الدكتور محبوب فهي عيادته فقط ! ذلك بأنه ليس

برجل أثره ، بل هو رجل لما يثار يُعنى من أمر قومه بكل دقيق وجليل ، أما خاصة شأنه فلا يعنيه منها كثير ولا قليل .

ولا أحسب رجلا في مصر ولا في إنجلترا مشغولا بالسودان شغل الدكتور ثابت ^(١) ، فحديث السودان يجري منه مجرى النفس ، ولو هيئ له ، أو لو هيئ لك أنت ، على الأصح ، أن تستمع له لحدثك في شأن السودان ثلاثين عاما متصلة لا ينقطع ولا يتجسس ، ولا يتلجلج ولا يتلثم ، ولا يمل ولا يكمل ، ولا يبطئ ولا يزَل .

وللدكتور في مشكلة السودان نظرية طريفة جدا ، فانه يرى أن كل العقدة فيها إنما هي في إقناع المصريين وحدم بقبوله وإدخاله بلا قيد ولا شرط في ملكهم الخالص ، فهو كلما رأى رجلا أو امرأة أو صبيا أو وليدا أقبل عليه « يقنعه » في قوة وحاسة بقبول السودان ، ويتدفق ما شاء الله أن يتدفق بألوان الحجج لحق مصر في السودان وحاجة مصر الى السودان ، وما أنفقت مصر على فتوح السودان ، ومن أبل من أبناء مصر في حروب السودان . ولو أن رجلا مسح السودان شبرا شبرا ، وذرحه قترا قترا ، ما كان أعلم به من الدكتور ثابت ، على أنه لم يره ولم يزُرْه طول حياته مرة واحدة . وقال له بعضهم يوما : لقد جعلت السودان شُغلك يا دكتور حتى أصبحت رمزَه في هذه البلاد ، فهلا زرتَه وتفقّنت أهلك ؟ فقتل عُثُونَه وقال : لا حاجة بنا الى هذا فقد عرفناه وخبرناه ... ولا أدري أكان هذا من الدكتور ورعا أم كسلا !

(١) وكان هذا قبل أن يخضب عضوا في مجلس النواب .

ويظهر أن الدكتور ظن بعد لأي أن المصريين غير مقتنعين بضرورة «أخذ» السودان فشنَّخص إلى سوريا ليقنع أهلها بضرورة «أخذ» المصريين السودان ! فقد بلغنى أن ذلك كان حديث الدكتور هناك في مسائه وصباحه، وضدّه ورواحه، وموضوع مفاكهاته وأهيماره، في مقامه وتشيّاره .

ورأى الدكتور في «أخذ» السودان أبداع من رأي ذلك الفلاح المكاري إذ قال لآخوانه يوما : كيف لا تهتوني؟ فقالوا : بماذا؟ فقال : بأننى سأزوج بنت السلطان ! فقالوا له : وهل قضى الأمر؟ قال : بل نصفه ؛ فأننى وأبى قد رضينا ولم يبق الا هى وأبوها ! ... أما الدكتور — أعزّه الله — فانه لا يرى بين المصريين وبين أخذ السودان كاملا بلا قيد ولا شرط ، ومن فوقه ملحقاته وملحقات ملحقاته الا أن يرضوا هم ! ... وقد قلت له يوما : ألا جعلت بعض همك إقناع الانجليز أيضا بترك السودان لأصحابه المصريين ؟ فاجابنى بكل قوة وثقة : لا ! ما يقولوش حاجة !!!

حقاً إن هذا الرجل أمة وحده، وانه لعبقري لا يتدلّى الى منطق الناس وأسباب تصورهم، فإن له قياسه وتقديره، وله منطقته وتفكيره ؛ وله أسلوبه وتديبه . وأظهر صفاته في هذا الباب أنه لا يحفل بما يسمونه الواقع كثيرا ولا قليلا، فحسبه أن يشتهى الأمر فيقدره واقعا، أمكن ذلك الأمر أو استحال، ومثله من تحيّل ثم خال . ولقد كان في سنة ١٩٢١ يسعى جاهدا في أن ينظم عضوا في الوفد المصرى، وقد وسوس له شيطان من الإنس بأن صلى باشا

فَكَرَّ في تعيينه مستشارا في الوفد الرسمي لولا أَن انتهى إليه أَن سعد باشا
سِلِحُهُ بالوفد المصري ، فكان جوابه على القَوْر : ما فيش مانع يا مسيدى !
وهكذا طَيع الدكتور في أَن يكون عضوا ، معا ، في الوفدين المتقاتلين
سنة ١٩٢١ !

وأذن الله ودخل الدكتور في الوفد المصري طبعة ثالثة أو رابعة ، بعد
ما عصفت القوة بِحِلَّةِ رجاله سنة ١٩٢٢ ؛ ثم بدا له ، لأمر ما ، أَن « يسلحه »
فكانت تخرج النداءات والمنشورات ممهورة بتوقيعات رجال الوفد وليس
اسم الدكتور فيها اذ الدكتور مصمم على أَنه ما بَرِحَ عضوا في الوفد . يتمس
« لعضويته » المعاذير بأنه ربما دُعِيَ للتوقيع فغاب ، أو أرسل إليه فلم يبلغه
الكتاب ، على حد قول الشاعر :

نحن قوم اذا دُعينا أَجَبْنَا * واذا نُئِسَ يدْعنا التط...
وقتل علنا دُعينا فَعَبْنَا * وأانا فلم يَحْذنا الرسول !

وظل الدكتور برغم طول المَدَى وذُبُوع الأخبار « بسلحه » مصمما على
أَنه مازل عضوا في الوفد . وقد جادله بحضري في ذلك قومٌ فكانت كل حجته
أَن محمد افندى كذا قابله يوما فياه وقال له : « يعنى ما حدش يشوفك
يا دكتور ؟ ! » ومحمد افندى هذا يزور السيد حسين القصبي أحيانا ، فلا بد
أَن يكون سَمِعَ هذا من الوفد ، فكيف ترعمون بعدها اننى لم أبق عضوا
في الوفد ؟

هذا كلام له خيٌّ * معناه ليست لنا عقول !

ومن أظرف نوادره أنه في غيبة الرئيس الحليل حدث بينه وبين بعض رجال الوفد جَفْوَةٌ، فاقطع عن زيارة بيت الأمة، فقيل له : إن السيدة أنيسة الرشيدى نازلة بدارك وهى تستقل كل يوم مركبتك الى بيت الأمة، والناس كلهم يعرفون « مكسوينى » وإنهم ليرونه هناك فلا يشكون فى أنك الزائر ! فقال : لقد نهنا على الأوسطى « على » اذا نزلت السيدة أن يقف على الرصيف الثانى احتجاجا !

وكانوا يرشحون لمناصب المفوضين والقناصل لتمثيل مصر فى البلاد الأجنبية، فتقدم الدكتور؛ فقيل له : ولكك حَذَقْتَ الطب ، أما التمثيل السياسى فشئ آخر، فقال : ومن أخبر به منا يا ولدى ! لقد عجنناه وخبزناه فقد كنا فى (جنيف) وكان يجلس معنا أحيانا على بعض قهواتها سكرير قنصل انجلترا وتناول الشاى معنا مرارا ! ...



والدكتور محبوب ثابت عريض الألواح بعيد مدى العظام لولا أن فى جسمه رُهْلَةٌ ؛ أميل الى الطول ، فاذا مشى خلته أحذب وما به حذبة ، ولكنه انحناء الظهر من ثقل التبعات لامن ثقل السنين ، عريض الجبهة الا أن أسفل وجهه أعرض من أعلاه . يرسل مَبَلَّتَه وعُشُونَه وشعرَ عَارِضِيَه فى هيئة لطيفة مقبولة ؛ وله عيتان رقيقتان ترسم فى بياض كلى منهما دائرة تحيط بدائرة حتى تنتهى الى انسانها ، وهما دائماً الحركة والاختلاج . وهو بعد طيب القلب، مكفوف الأذى ، عذب الروح ، حلو الحديث ،

ضحك السن، يتحرى في قوله غريب اللغة، ويتمس الشاهد من مأثور شعر العرب، وقد يحىء به أحيانا مكسورا غير مترن . أما قافاته فحقت عنها ولا حرج . جُرْتُ بذاره مرة قرأيت بتين صغيرتين تتلاعبان، فقالت احداهما للآخرى : هذا بيت الدكتور، فسألها : ومن الدكتور؟ فقالت لها : ألا تعرفين الدكتور الذى يقول يا بنت هاتى القبرة ! (الإبرة) .

وفيه ذكاء حاد، يديم القراءة والنظر فى الكتب وكأنه يحفظ بظهير الغيب كل ما يقرأ ، تعرف هذا من علمه الواسع الذى يكاد يستغرق كل ما فى الدنيا وكل أسبابها، الا أن علمه، مع الأسف، يختلط ببعضه ببعض حتى ليخيل اليك أن رأسه « كتيخانة مدشوتة » . ولو قد ملكت أمره ، وكانت لى بسطة فى المال والسلطان لدعوت بمستشرق ألماني فنى لينظم هذه المكتبة العظيمة فيضم كل شكل الى شكله ، ويجمع كل جنس الى جنسه ، ويرد كل معنى الى بابه ، ويصف كل فن فى « دولابه » .

ومن أخص صفات الدكتور ثابت أنه لا يكاد يشعر بمرور الزمن، وإذا كان من آية يوشع أن الشمس رجعت له مرة، فان من آية دكتورنا عند نفسه أن الشمس تثبت له موضعها على طول الزمان ، فانت اذا دعوته ليتناول الغداء معك أقبل عليك الساعة هـ بعد الظهر حتما فى غير ورع ولا اعتذار . ولقد دعاه صديق لى وله لتناول الافطار فى رمضان ولبثنا نتظره برهة فلما أيسنا منه أفطرتنا، وفى نحو الساعة الحادية عشرة أقبل الدكتور مشمرا للفقور، وما كان أشد دهشته « يقينا » اذ علم اننا أفطرتنا من أربع ساعات فانطلق يزجر و « يزوم »، ويعتب ويلوم !

ومما يذكر للدكتور في هذا الباب أنه ما أدرك قط القطار الذي يستمر السفر فيه، حتى تقرر عند جميع أصدقائه أنه إذا آذنهم بالسفر الى بورسعيد في قطار الساعة ٧ صباحاً تَخَصَّصُوا إلى المحطة لتوديعه في قطار الساعة ١١، وإذا آذنهم بالسفر إلى الاسكندرية في قطار المفتخر كانوا في وداعه بقطار الساعة ٧ مساءً .

وسافر مرة إلى الاسكندرية لوداع الأنسة سنتيا موير الصحفية الأمريكية وأخذ تذكرة للذهاب والإياب على أن يعود من يومه فلبث هنالك قرابة شهرين ونصف شهر .

ولو قد ذهبنا نعتد لطائف الدكتور محبوب وبدائعه، لما اتسع للحديث مثل هذا المقال . وإنه ليجمع بنا في موضع الإنصاف أن تقرر أن الرجل شريف النفس، عفيف الجيب، جمع للنهضة المصرية من مديرتي جريما وقنا قرابة خمسة عشر ألف جنيه أبلغها كلها محلها لم يقطع منها درهما واحدا حتى ولا لأجرة القطار وسائر نفقات السفر وهي غير قليلة؛ فضلا عما احتسب عند الله من خراب الأجزاء خاتنة ودمار العيادة وفرار الزباين ومرفقة شبابيك الدار .

وهو لا يتعمل للدرهم ولا يجرى وراءه ! أما إذا سقط الدرهم إلى جيبه فلا إلى رُجْعِي ، فثله في ذلك مثل المصيدة لا تجرى وراء الفار ؛ فإذا سقط إليها الفار ، فهيئات ليس له منها فرار. وله في هذا الباب أحاديث مذكورة، وأفأكيه منشورة .



وبعد فالدكتور محبوب ثابت أمةٌ وحده بما اجتمع له من الصفات،
وما أحشد لديه من فنون المعلومات، وما تكدّس عليه من ألوان التّيعات .
وهو إذا اعتبر لنفسه حق التّحليل على كل شيء، والدخول في كل دقيق وجليل
من شؤون البلاد، فقد وجب بإزاء هذا أن يكون لكل مصرى فيه نصيب .
وانى لأقترح على الحكومة أن تُصدر قرارا بترع ملكيته وإضافته الى المنافع
العامة، ولعلها، بعد العمر الطويل، تجعله من نصيب دار الآثار، حتى يظل
رمزا لتلك العبقرية الفريدة على طول الأعصار !

الدكتور محبوب أيضاً^(١)

وإن الحديث يَحلو دائماً في الدكتور محبوب راسباً في الانتخاب ،
وعضواً في مجلس النواب ؛ كما يحلوفيه مُلحاً في طلب السودان ، ومشغولاً
عنه بالكلام في السَّباط والحوان . واني لأوقِّر هذا الحديث على عتاب صديق
صاحب « الكشكول » على قسوته هذه الأيام على الدكتور وإغلاظه القول
فيه بعض الأحيان . والأستاذ فوزى يداين صاحبه بقسط كبير من نجاحه
في الانتخاب ، فلقد طالما أيده بشديد القول في جريدته القوية ، كما أزره
بشخصه في الامسكندرية إذ حَزَّ به الأمرُ وأعوزه التصير .

والأستاذ انما ينعم من الدكتور أنه حين استوى على كرسي في مجلس
النواب تَكَوَّشَ لسانه في شدقه وتقبُّض ، فلم يُعد يهتف بالسودان
ولا بلملحات السودان ولا بشيء مما كان يُحَيِّ به ناخيه ، ويصتدع به
رءوس المختلفين الى (صولت) ، وقهوة الشيشة ، وقفاة العمال ، ومطعم
(الكوارع) ، وحلوانى محطة الرمل ، والمتزدين على عيادته من كل أَرَمَد
العين ، ومضروب بالفاليج ، ومقروح الكيد ، ومن نخرج به جرب أو برص ،
وشاك مرض القلب وخفقانه ، أو وجع الضرس وضربانه ؛ ومَصْدُورَة
تدارك بالعلّة زفيرها ، وماخض علا صياحها وزحيرها . وحين أظفره ناخبوه
بمقام النيابة نسي وعوده المعالجة بالسمن والصل ، وخَفَّرَ عهدَه لأهل

(١) مقتبس مما نشر بجريدة السياحة اليومية في احدى (ليالى رمضان) بمناسبة حلة الكشكول
على الدكتور محبوب .

مينا (البصل) ؛ وترك حديث السودان في مجلس النواب ، وأقبل على حديث (الكفاة) والكباب ؛ وترديد ذكر الفطائر المدحوة ، والقطايف (المحشوة) ؛ والدجاج والسكابيج ، والبراج والطهايج ؛ واللحمان المحمرة ، (الطوجن المعمرة) ؛ وكل ما يعالج بالسمن أو بالزيت ، وما يصنع في السوق وما يُطهى في البيت !!!

وما خفر الدكتور بالذمة ، ولا خاس بعده للأمة ؛ فانما كل هم الدكتور كان من أمر السودان أن (يقنع) المصريين بضرورة أخذه ؛ وقد سعى الرجل في هذا ودعا ولبث في دعوته تيك سنين طوالا لا يكمل ولا يمل ، ولا ينقطع ولا يحتبس ، ولا يتتبع ولا يعثر ، ولا يسكن ولا يفر ، حتى إذا آتت دعوته أكلها (واقنع) المصريون كلهم (تهربا) بأن السودان ضرورى لهم وبأنهم لا غنى لهم عن ماء النيل ، شمر ذيله وطار الى سوريا وظل دهرًا يُفنى فيها دعوته ، حتى إذا آمن السوريون كذلك بأن السودان ضرورى للمصريين عاد فأمسك عن القول في السودان وملحقات السودان . وما له يقول فيه بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة ؟ ولو كنتُ لعمري مكانه لطلبتُ الى الأمة إحاطتى على المعاش وأثبتت في بطاقة زيارى :

الدكتور محبوب ثابت

مطالب بالسودان سابقا وعضو مجلس النواب حالا

وحسبُ الرجل خدمةً للأوطان ، أن (أقنع) المصريين بحاجتهم الى النيل وحاجتهم الى السودان ! و«الوطنية» كما تعلم فنون ، والله في خلقه شئون !!!



فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

الدكتور على بك ابراهيم

رقيقُ الجسم ، أدنى الى أن يكون هزيله ، أسمرُ اللون ، مستطيلُ الوجه ، غليظ الشفتين في غير قُبُح ، واضح الثنايا ، لعينه بريق وفيهما جمال . متفتحُ اللفظ ، تأوه بين التاء والطاء ، وزأيه بين الزاي والظاء ، وأدغُ النفس ، هادئُ السعي ، خفيفُ الروح ، ظريفُ المجلس ، لا يجد العُنف الى عواطفه سهيلا ، يقصد في طريقه ، كما يقصد في غضبه :

فيه حدُّ الفتى وحلمُ المزنّي * ويجي الكهل وارتياحُ الغلام

ولعل هذا الهدوء العجيب من أبلغ العناصر في نجاحه في عمله المربع الدقيق . وشأنه كشأن جميع النواحي في الدنيا : ليس لهم من مظاهرهم ما يدل على أخطارهم ، إلا أنك لا تستطيع ألا تلحظ أن لهذا الرجل أصابع ليست من جنس أصابع سائر الناس ، فانها تسترعيك بطولها ومراكحتها وانسجام خلقها ؛ على أنه اذا تحدث رأيتَه يستعين دائما بسبابته ووسطاه فما تزالان كاللقص في انقراج والتثام الى أن يفرغ من حديثه ، حتى إنك لتعرفه من أصابعه كما تعرفه من وجهه ، ولو قُدِّر لمصوِّر أن يرسم أصابعه وحدها لدلت عليه الى غاية الزمان .

لقد تسمَّ غارِبَ المجد، وبلغ من الشهرة ما تنقطع دونه علائق الآمال، وهو مع هذا لا يحفل قطُّ بما كان ولا بما سيكون ولا بما سوف يكون، ولا تحسبه يطعم في أكثر من أن يعيش في غمر الناس كسائر الناس .

يا له من رجل ! لقد تكون في مجلسه معه غيرك، ولقد تكون معه وحده وأنت مفيض أسبابه ومطلع سره؛ فتمرض ذكرى فلان الجراح فيقول لك : « بالآل فلان ده، ويومئى لك بأصبعيه سالقى الذكر، ده والله جراح ماله مثيل ! ده شىء من فوق التصور ! لو كان للجرح ده بخت ما كانش حد زييه فى الدنيا ! » يقول هذا فى رضا وصدق نفس وراحة أعصاب ! ... والواقع أننى لا أدرى أكان هذا كله قد جاءه من طبيعة صفاتها الله من كل ما يتداخل أرباب الفنون، أم أنه تمكن من نفسه واستوثق من أنه لن يتعلّق أحد بفباره مهما اقتن لإخوانه الجراحين فى ألوان الشهادات ؟

ثم هو شديد العطف على إخوانه الأطباء عامة، عظيم العون لجماعتهم، رطب اللسان فيهم .

ومن أظرف نوادره أن رجلا من كبار الأغنياء قدم اليه يشكو علة لا تتصل بالجراحة؛ فقال له : يا عم لا شأن لى بمرضك فانهب الى الدكتور فلان أو الدكتور فلان أو الدكتور فلان، فهم الذين يحسنون «تشخيص» علك ويقدرون على علاجك . فقال الرجل : بل إنما قصدت إليك أنت ولست أرضى أحدا يداوينى غيرك، وجئت معى بكنا وكذا من الأموال نفخذ منى، على أن تعالجنى، ما تشاء ! فقال له الدكتور : وأنت اذا أعطيتنى ما تشاء

فلن أداوى علك لأنها ليست من عملى ولا تتصل بفتى إنما أنا رجل جراح؛
فأخ الرجل وتضرع، فلما أعياه أمره قال له : اسمع يا عم، لو تلف (كالون) بيتك
هل تبيع له بنجار أم بكوالينى ؟ فقال بل بالكوالينى ، فقال له : مرضك هذا
أنا لا أعرف فيه ، قال الرجل : فماذا تصنع إذا ؟ قال له : أنا أفنع لك كرشك ،
أكسر رجلك ، أقطع رقبتك ! . وهذا الذى أعرفه . فانصرف الرجل مقتنعا
راضيا ! .

ولست أحاول أن أصف لك قدر الدكتور على ابراهيم ولا نبوغ مبدعه ،
فحسبه أن سلم الناس إجماعهم له بأنه مفخرة من مفاخر هذه البلاد . ولقد
قلت لأحد الأطباء يوما : صف لى براعة الدكتور على ابراهيم ؛ فقال لى :
أعرف أنك تحب الغناء وتهوى الموسيقى ، ولو كان لك عرق فى فن الجراحة
وقدر لك أن تشهد "عملياته" لوجدت لأنامله من الطرب مالا تجده لأنامل
«العقاد» وهى منطلقة فى أوتار قانونه الحنان الطروب .

على أن نبوغه لم ينته الى حدق الطب والمهارة البارعة فى فن الجراحة ،
بل إن له فى كثير من « العمليات » ابتكارات من ذلك النوع الذى يؤثر
ويُدرس ويُحدث فى نظريات الفن أحداثا .

وانهم ليروون عنه جهدا عظيما فى متابعة الحركة الطبية فى العالم ، فهو
كثير القراءة والنظر فيما يخرج فى هذا الباب من المجلات والكتب والرسائل ،
حتى اذا وقعت له نظرية حديثة فاستوت لذهنه أقدم على تطبيقها بنفسه ،
فكان نجاحه دائما كعزمه قويا جليلا .



وبعدُ فإن جهلا أن يظن امرؤ أن للعقريات في العالم أسبابا معينة معروفة ، فما كان هؤلاء العقريون أحمق من خيرهم أبدانا ، ولا أكثر قراءة ، ولا أعكف من سواهم على الدرس والتجريب وتقليب النظر ، ولا أطلب من صدام تلك الأسباب المفروضة للبراعة والتبريز ، فلقد كان البحريّ شاعرا في سن العشرين كما كان شاعرا في سن السبعين ، وكان ابن المقفع كاتبا وهو ابن الثماني عشرة كما كان كاتبا حين قبض وهو في الثامنة والعشرين ، وكان رفايل مصورا رائعا يوم جالت يده بالنقش كما كان مصورا في غاية عمره ، وكذلك كان على ابراهيم جراحا أول منجّمه كما هو جراح اليوم ؛ انما هي مواهب من الله تعالى يتغيّر لها من يشاء من عباده لم يتكشف العلم عن كنهها ولا سببها الى اليوم .

ولأنك لتجد الطبيب يُصيب دائما في تشخيص العلة الا قليلا ، وإنك لتجد الآخر يُخطئ دائما في تشخيصها الا قليلا ، ووسائلهما في الفن واحدة ، وحظهما من العقل والعلم وسائر الأسباب متكافئة ! . ذلك أن هنالك حسا دقيقا غير تلك الأحساس المعروفة يكاد يتفطن به من آثره الله به الى مطاوي الغيب ، فيقع الشيء في نفسه يحسبه إلهاما لأنه لا يعرف له صلة ولا يحيط منه سبب ، ومن هؤلاء الذين اصطنمهم الله لهذه الموهبة الدكتور على بك ابراهيم .

ومما يذكر له أنه في سنة ١٩٠٢ لوحظت كثرة الوفيات في قرية موشة ، من أعمال مديرية أسيوط ، فنذبه مدير الصحة ، وكانت له به ثقة عظيمة ،

ليُحقق الأمر، وكان بعدُ قى ناشئا، فأدرك أنها الكوليرا، فكتب الى الصلحة بهذا وأرسل رَجِيع بعض المصابين لئحمله، فلم ير «التحليل» أثرا للكوليرا، فراجعها وأرسل غيره، فكان الأمر كذلك، فصمَّم الفتى واستبدَّ من ناحية، وصمَّ أطباء مصلحة الصلحة وكيانويوها من ناحية أخرى؛ ثم أبى العلم وأبى «التحليل» الصحيح إلا أن يُظهر رأى على ابراهيم على تلك الآراء جميعا، وكانت الكوليرا التى عصفت سنة ١٩٠٢ بالبلاد عصفا شديعا، والتى ألبى هو فيها، حتى تقلص ظلها، بلاء عظيما .



وسبحان من يُقرن قضاءه باللطف، فإنه فى الوقت الذى بُثَّ فيه هذا الترام فى شوارع البلد وأزقته يدك الرعوس، ويحصد النفوس، وأطلقت آلاف الأوتوموبيلات، واللوريات، والموتوسيكلات، تقُدُّ المتون، وتبجج البطون، وتأبى «الشفقة» على ساقها أن يرسلوها على خلق الله قبل أن يُمحسوا معاطسهم بالكوكابين، والهاروين، وغيرهما من البلاء الممين، حتى «يغبوا» عن مشاهدة ماتسيف سياراتهم من الهام، وما تُقرى من الأجسام، وما تُرسل على الناس من الموت الزؤام! ولا تنس، جعل الله لك فى كل خطوة ألف سلامة، تلك السيارات العاصفة، ماله من دون الله كاشفة، وتيك التى يتخذها أبناء الذوات ومن انحدرت اليهم النعمة. وهى تطلق انطلاق السهام، فى أجساد الأثام، كأن مهمتها فى هذا البلد صنع أرامل وتخرج أيتام — سبحان الذى حين يتلى البلد بكل هذا يُرسل فيه الدكتور على ابراهيم، يجمع

من أعضاء الناس ما تمزق؛ ويرث من أحشائهم ما تمزق، ويضم من أشلائهم ما تمزق، حتى أوشك أن يقطع على عزرييل، رزقه من فته الوبيل ! .

ولقد رأيت صديقا لي من أهل الأخطار لا يرى الدكتور على إبراهيم يجوز في طريق أويقشنى ناديا الا صف قدميه ووقف (زهار) ورفع يده بالسلام العسكري، فقلت له في هذا، فقال : « علشان ياخذ بالله منى يوم أحمل اليه » فقلت له : يالك من رجل مبالغ، فكان جوابه : على كيفك لك ترمواي يترد عليه !



وجل من تعالى على النقص وتتره عن العيب ، فإن جراح الشرق كله لا يملك مستشفى يليق بجلالة محله ولا بالآلاف « المجاريج » الذين يطالبون مستشفاه من كل مكان : فقد سُلّطت عليه شهوة اقتناء « السجاجيد » وألوان الطُرف وإحراز ما أبدعت يد كل فنان، وما اقتن فيه كل صنع حُسان، ومن كل ما رثت فيه العصور ونصل عليه لون الزمان ، من دُمى وتماثيل، وتصاوير وتهاويل، ونمارق ووسائد، ومعاضد وقلائد، وخُشب متجورة، وأحجار محفورة ، ومزاليح أبواب ، وسروج دواب ، وشُرُفات دور، و« شواهد » قبور، وضيباب مصبرة، وجرار مكسرة الخ : ولو نقض عنه بعض ما يحرزه من ذاك لابتقى مستشفى يليق حقا بشيخ الجراحين ! على أننا نترك الكلمة في هذا للمجلس الحسي !!!

وبعدُ فإن حقاً على أهل مصر جميعاً، ومياسيرهم بنوع خاص، أن يسجلوا
 لله تعالى سبحة الشكر كلما أطلَّت شمس الصباح عليهم اغتباطاً بأن على ابراهيم
 غير ولوع بجمع المال، فلو كانت لغيره تلك الأصابع التي «تسرق الكمل من
 العين» لآثر أن يكون «نشالا» . أذا والله لسل الآلاف، ولأحرز أكثر مما
 تُجدي «الجراحة» أضعاف الأضعاف، ولما أتى في جيب على كيس؛
 ولا هنيئ الناس بكرم ولا نفيس؛ ولكن قنرفكان، وسبحان من «يعطي
 الحلقة للى بلا ودان» . ! ! ! .



”مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلِيهِ بِالْعِلْمِ ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلِيهِ بِالْعِلْمِ ،
وَمَنْ أَرَادَهُمَا مَعًا فَعَلِيهِ بِالْعِلْمِ“

أحمد لطفى السيد بك

لا أدري، أعلمه أوفر من عقله، أم عقله أوفر من علمه؟ إلا أنه أوفق
بهما كليهما على الغاية . وهو عالم واسع العلم، وعاقِل واثق العقل، وذِكْرٌ
متسعر الذكاء . له عينان حديدتان كأنما تذهما أشعة (إكس) فلا يكاد يقوم
بينهما وبين ما تريدان حجاب؛ وإنه ليحاول أن يستر عنك إدراك هذا منه
بمنظاره الأسود، كما حاولت الطبيعة أن تكتمه على الناس بما ضيقَتْ
في تحجيريها تضييقاً !

وأحمد لطفى السيد قد بان خطره من يوم نجم، فكان طالبا في مدرسة
الحقوق لا تعنيه مُدَارسة القانون المدني، ولا يحتفل لقانون تحقيق الجنايات،
ولا يهمه أين تقع (تمرتة) من سلك التلاميذ في امتحان غاية العالم قدر ما تعنيه
مُدَارسة المنطق والفلسفة وعلوم الاجتماع؛ على أنه كان مُجَلِّباً في الأولى كما
كان مُجَلِّباً في الثانية . وبهذا خرج لطفى على غير ما يخرج سائر التلاميذ،
نخرج وله عِرْق في الحكمة والمنطق وسائر علوم النظر لا يتيسق في العادة لإخوانه
« الحقوقيين » .

درج مَدْرَج نُفَرَّاته في الحياة العملية حتى كان نائبا ورئيس نيابة؛
على أن خطبه في ذلك لم يكن جليلا، فقد انصرف همه، إلا أقله، إلى تحصيل
العلم والأدب وأخذ العقل بالتدوير وصدق النظر، وأخذ اللسان والقلم بفصاحة

القول وقوة البيان بالحديث والخطابة، وبالترجمة والتأليف، وتارةً بالكتابة في الصحف في ألوان الموضوعات .

ثم كان حزبُ الأُمة وكانت «الجريدة» وتهاوت الأُنظار على من يقوم بها كِفَاءَ لِمَهْمَهَا الجُسام ، فوقعت كلها عند لطفي السيد ، وتولَّى الجريدة فكان كاتباً لا يُبَارَى كما كان صحفياً لا يضارَع . وبانت له موهبة جديدة أحوج ما يكون إليها امرؤ يتولَّى تلك «الجريدة» في ذلك العصر، وهي شِدَّة الطبع والصبر على الخصومة وطول الكفاح . وناهيك بمن يَصُمِد للقتال إذ شِئْخُ الكُتَّاب على يوسف يتولاه عن يمينه، وإذ قى الوطنية مصطفى كامل يَفْضُ عليه أحياناً من شماله، وإذ أَمَامَهُ، ولا أُمَمِي، من لا يُشَقُّ في الكيد غُبَارِهِ، ولا تُصْطَلَى في الجُلَى نَارُهُ . ومهما زعموا أن وراءَ حزب الأُمة كانت قُوَّةٌ تعضده وتشدُّ مَتْنَهُ ، فما كان من شأن هذه القُوَّة أن تُقَرَّبَ إلى هوى الناس جريدةً ، وكانت في الوقت نفسه تَحْتَلُّ على أمانى البلاد وتطلب أن يسودها حكم الدستور، وإن طلبته دستورا «متواضعا» كما كان يهتف أستاذنا الجليل — ومع هذا فقد تهاى لمقدرة لطفي أن تستدرج الخاصة وأشباه الخاصة في طامة البلاد، وأضحت دارُ «الجريدة» مَبْتَدَى أهل العلم والأدب والرأى الصحيح يتجعجونها من كل مكان .

لم يكن لطفي في سِنِيهِ تيك صحفياً فحسب، بل كان أستاذاً يشرع في العلم والفلسفة وفنون الاجتماع، وكان له طلاب من الشباب أهل المواهب والذكاء، فأراقك اليوم من علم فلان، وما أعجبك من عقل فلان، وماراعك

من أدب فلان ؛ فاولئك ، في الحق ، أكثرهم من صنعة لطفي السيد في تلك الأيام .

وهو رجل له ، أو كانت له ، شخصية قوية : له نظره ، وله تدليله ، وله أسلوبه الكتابي ، بل وله إيماءته وحديثه . وإن كثيرا ممن كانوا يطوفون به ليقلّدونه في كل ذلك ، فن أعا عليه تفهّم علمه وأدبه راح يقلّده في شكله ودلّه ، ويحاكيه في لهجته ومخرّج حروفه .

ومن ظريف ما يروى في هذا الباب أن فتي من أبناء الحكماء أصحاب لطفي كان يُعجّب به هو الآخر طوعا لإعجاب الناس ، فكان جُهدُ حيلته في بلوغ بعض شاو لطفي أن ينسلّ إلى حلقه فيسأله أن يُسوّى له رأسه كما يفعل بشعر الأستاذ سواء بسواء ، ثم يفعلو على الناس بعد ذلك يقبض صوته ويُرسله ، ويلويه ويعدّله ، ويُفكّكه ويُجمّده ؛ ويرققه ويفخّمه ، ويتّقى عطفه من زهو واستعبار ، ويبرز كُفّيه من استنكاف واستنكار ، ثم يعود إلى نفسه فيراها قد استوت «لطفي السيد» في غير جهد ولا عناء ! وما دام العلم والفلسفة كلها إنما تتصل «بالحلاقة» فلماذا يقف صاحبنا عند هذا الحد؟ وإني لأراه يُغذّي السيرة^(١) فأسأله إلى أين يا فلان فيقول إلى الحلاق فقد اعترمت اليوم أن أخلق «مونتسكيه» أو «أوجست كونت» أو «جان چاك روسو» أو غير أولئك من ضخام الرجال . ومثل هذا عندنا ، لو لاحظت الناس ، كثير ! .

(١) بهذا السب : يسرع .

ونعود الى الأستاذ لطفى فقد ظل في كِفاحه وِجَلاده، إذ خاصةُ الناس كلَّ يوم عليه في إقبال، حتى ضعفت أفاعيلُ السياسة حزبه فكان آخر من ألقى السلاح . ثم عاد الى النيابة فلم يتصل شأنه فيها بجلالة شأنه حتى كانت سنة ١٩١٩ فضحى بالمنصب في سبيل الثورة، وانتظم في الوفد المصرى عضواً فكان فيه عنصراً قوياً، وكان أداته في أكثر ما يُخرج للناس من بيان مكتوب . وانطلق مع الوفد الى أوروبا ولبث معه عاملاً نافذاً، ما شاء الله أن يلبث، ثم عاد مع من عادوا أول الأمر . وتظهر بوادر الشقاق فيبدوله أن يحفظ فيتحفظ، ثم يستعمل الخطب فيهديه عقله الى أن يتسلل الى داره في رفق فيفعل، فيبقى ^(١)جلس بيته ساعداً كله حتى يُطلب لما هو أليق به وأكرم، فيتولى دار الكتب المصرية ينظر في شأنها بعض اليوم، وينظر في شأن العلم سائرهُ؛ وكان من حظ «نصف العزلة» هذه، أو من حظ العلم منها، أن أتم ترجمة كتاب الأخلاق لأرسطاطاليس (الى نيقوماخوس)؛ وما كان الإبداعُ في ترجمة هذا الكتاب بالبلغ من الإبداع في الإقدام على إخراجهِ في مثل تلك الأيام !!!

ولقد فاتنى أن أقول لك إن هذا الرجل الذى ضحى بالمنصب في سبيل الثورة، قد عاد فضحى بالثورة في سبيل المنصب، فأصبح كما يقول أصحاب الميسر (كِت) لاله ولا عليه. والى هنا ينتهى عندى تاريخ ذلك الرجل العظيم! وعساك تحمدانى بأنه أصبح الأستاذ الأعظم الرسمى في كل البلاد من يوم أصبح «مدير الجامعة» فأجيبك بأنى « ما عندى خبر » بشئ من هذا كله؛

وكيف تريدنى على أن أصتق أن الأستاذ لطفى السيد كله أصبح مدير الجامعة المصرية فى حين لم أسمع بأنه أفاض على الطلاب درساً أو ألقى محاضرة فى العلم واحدة؟ فإن كنت تريد «مدير الجامعة» ذلك الموظف الذى ينكسر همه على طلب كُمتى الحجاب والسعاة، و«تسوية» أجور البوابين والجنائنية و«العرض» لوزارة المعارف ممن يلزم ترقية من جماعة الكتاب، فليس ذلك بالرجل الذى يعنينا فى مثل هذا المقال ! .

الحق أن لطفى أستاذى، وإنه ليسوءنى أن يختم حياته فى هذه «الجامعة» من حيث يجب أن تبتدى الحياة القوية لعطاء الرجال ! .

والواقع أن الداء «الأجنبى» قد تفشى تلك الجامعة فى حين لم نزلناك «الحكيم» قولاً ولا عملاً! ولو كان هذا المقام مقام تفصيل فى مثل هذا الباب لبادت أستاذى العظيم بكثير ! .



ولطفى بك يجمع الى عنوبة الروح عنوبة الحديث، وهو أديب تام يحفظ صدراً عظيماً من متخير شعر العرب ومأثور أقوالهم، الى قفه فى متن اللغة ورعاية لدقائقها، وبخاصة اذا كتب أو حاضر أو خطب . وله فى أبواب البيان والترسل أسلوب خاص به حاول كثير من الكتاب أن يتكلفوه فاقطعوا دونه . وهو شديد الحرص على أن يُرى أنه لا يعبأ بتجويد العبارة ولا يتحرى اللفظ الرشيق إذ هو فى الواقع يجهد فى هذا ، رغم عنايته بالمعانى والتكثُر من إيراد مصطلح العلماء، ويتعمّل له الى ما دون التعسف .

وهذه الصفة في لطفي السيد إنما تتصل بأخلاقه جملة ، فهو رجل قد أخذ نفسه من كل أقطارها بالوان التكلف : يتكلف في مراح الشباب ثقل الشيوخ ، ويتكلف في مجلس اللهو هيئة الجسد ، ويتكلف عدم الاكتراث لأعظم ما يكرهه من الأمر ، بل إنه ليتكلف الكلام « بالخاف » إذ هو قد نغم في بيئة لم يعد يرتبطها بأهل الريف سبب !

نعم لقد أخذ نفسه بهذا التكلف كله حتى أصبح له طبعاً وميجه . وأكبر ظني أنه لو شاء يوماً أن يرسل نفسه على ميجهتها لتكلف في هذا كثيراً .

ولطفي بك أول من رفع راية « الديمقراطية » في مصر في هذا العهد الحديث ، وهو الذي قصها في روح الشباب وأجرى كلمتها على ألسنتهم ، وعصارة الحزب الديمقراطي من تلاميذ لطفي ولا جدال ، وإنك لتراه مع هذا أرستقراطي الفكر ، شديد الأثرة للرأي ! ولقد تخالفه الى غير وجهه فيأبى إلا أن يغلبك ، ولقد يغلبك بمحض الجدل يتحرف فيه تحرفاً ، وهو رجل يملك حجته ويعرف كيف يصلح بها عليك في الحوار ، فإذا كنت أنت الآخر جديلاً متمكناً من حجتك وأحسن منك السطوة برأيه رأيت في وجهه تغيراً وآتست من نفسه عنك انقباضاً .

ولا أدري أكان هذا من أثر تمكنه من نفسه وشدة إيمانه بحقه وكرامته أن تنزل من الرأي على باطل ؟ أم أن للسالة وجهاً آخر ؟ !



وإذا كنت لم أقع من لطفي على أجل فضائله ، فلعل قد تهديت الى أجل مكارهه ان كان ما هفتت به يُعد في المكاره ، وإنى لأرجو بهذا أن أصيب

رضاه كاملا . ولقد دخل رجل من الناس على بعض الحكماء فاقبل عليه
يمدحه ويعتد محامده ، فقال له الحكيم : يا هذا أولى لك ؟ وإن إخبارك لما
ترى في من فضل لليل على أنك لا تراه كفتا له ، فلو قد دلتني على هاتى !
فتلك التى ليست بكفاء لى .

أسأل الله تعالى أن يعيننا على خدمة أساتيدنا وأجابتنا فنحن فى حقوقهم
من هذه الناحية جدّ مقصرين !!!



لا أبالي إزاء نفع الأقارب والأصهار، أجفّ النيلُ أم دَوَّتِ الثَّمارُ !

اسماعيل سرى باشا

طويل القامة ، كبير الهامة ، عريض « الوجهة » نأتى الجبهة ، منغم الأنف ، مرسل اللحية والحاجبين ، له عينان متحيرتان ، دائماً الحركة والدوران ؛ تقضت الطبيعة على هيكله كل جلال الشيوخ ويأبى هو إلا أن ينفذ على لسانه كل خفة الشباب . فاذا أنت رأيتَه كدت تعلق نفسك من روعة وإكبار : جلالة علم فى جلالة منصب فى جلالة مشيب . حتى اذا سمعته يُخوض فى بعض من لا يحهم ويستريح اليهم لم تكذب تلك نفسك من الاستنكار أو ما هو أشد من الاستنكار !

وسرى باشا مهندس بارع ، كفء ، فى بابهِ ، لكل عظمة ؛ وهو شيخ المهندسين المصريين وإمامهم غير مدافع . وإن له فوق هذا لشهرة عالمية ، فقد دفعه خطره وسعة علمه وصحة تقديره وقوة ماضيه الى أن يُسلِّك بحق فى زمرة كبار المهندسين فى العالم .

وسرى باشا ولد فى عائلة رقيقة الحال فى قرية (ريدة) من أعمال مركز المنيا ، ونزح والده الى قصبة ذلك الإقليم لا يتكئ إلا على بدنه فيما يكون أرد على شمله ، فاستُخِدم فى ديوان المديرية فى عمل لا يتيسق لذكائه ولا لقوة استعداده ، فطلعت نفسه الى ما هو أولى به وأجدى . ولم يُلْهِهِ عمله المُضْنى عن أن يتعلم القراءة والكتابة ، وما زال دائباً حتى أحسنهما وحتى عُنَّ كاتباً فى مديرية الفيوم ؛ ولأمرٍ ما نُقِيَ عمدة المنيا الى السودان فعين بدله

محفوظ افندى، وأدخل ولده «اسماعيل» فى مدرسة المنيا مع حسن فتحي الذى صار بعد مفتشا للرى؛ وظهرت محاميل النجابة على ولده هذا اسماعيل، وبرع أقرانه؛ وما برح له السبق عليهم حتى اصطفى فيمن اصطفتهم الحكومة «للالرسالية»؛ ففضى الى فرنسا واتصل بكلية «سترال» حيث درس الهندسة وخرج منها بأعلى شهادتها .

وطاد اسماعيل سرى، فانتصل بخدمة الحكومة مهندسا صغيرا؛ وتدرج يكفائته فى مناصب وزارة الأشغال حتى أصبح مفتشا «لعموم المشروعات»؛ ومن ذلك اليوم رتت الآفاق باسم اسماعيل بك سرى فى المهندسين العظام .

وفى الحق أن ما مُنَّعَ به كَيْدُ الصبيد (مديرية المنيا وطرفا أسبوط وبخى سويف) من رى صيفى فأقبال زرع فسعة ثروة، انما كان من صنعة اسماعيل سرى، مهما عدوا على تلك «المشروعات» من العيوب .

وفى الحق أيضا أنه — بعد أن طويت من صحيفة وزارة الأشغال أسماء المهندسين المصريين حين أودى الردى بعلى باشا مبارك واسماعيل باشا محمد وبهجت باشا وأشباههم من النواظير الأولى — كان اسماعيل سرى أول من بعث على الألسن أسماء المصريين مع ديوى ووليم جارستن وأكفائهما من المهندسين الانجليز .



ولو قد ترك اسماعيل باشا سرى فى عمله الفنى البحت لأجندى بعلمه على البلاد كثيرا؛ ولكن الرزية كلها فى المنصب، وقاتل الله المنصب، فقد قلد الوزارة، والوزارة سياسة أكثر مما هى فن، والرجل لا يتخذ السياسة ولا يفهم

منها إلا القدر الذى يعصم عليه منصبه ويستديم له أبهة الوزارة وما إليها من الراتب، والجندوى على الأولاد والأقارب .

ويبالغ صاحبنا فى الإخلاص لهذا المعنى ويُفْرِط فى الحرص عليه الى حد أن يُسَخَّرَ، اذا دعت الضرورة، كل ما أوتى من علم وفن لخدمة السياسة ولو أودى فى هذا السبيل، بكل وادى النيل؛ حتى ظفِر فى عهد اللورد كتنشر، إن عدَّ هذا من الظَّفَر، بتأخراف تأييد من حكومة إنجلترا يضمن له السلامة «والنفع» فى المنصب والجاه على طول الزمان !

وانى لأعرف طائفة من المصريين كانوا، ولهم مازالوا، يراعون أهل السلطة من الانجليز ويتجملون لهم ويظاهرونهم بالمودة والعطف استخراجا للنافع، اذ قلوبهم لا تنطوى من ذلك على كثير . أما اسماعيل سرى باشا فهو لا يمارى القوم فى هذا ولا يرائيهم؛ فانه مخلص الحب لهم صادق الصِّبَاة فيهم، يواليم بالهوى فى سره، كما يتشبع لهم فى جهره، لا يتعرج فى ذلك ولا يتأتم؛ والإخلاص، لو علمت، فتون ! ...



ومن أظهر صفات هذا الرجل أنه وَصُولٌ لِرَحِمِهِ، دَائِبٌ جَاهِدٌ، فى غير مَلٍّ ولا سَأَمٍ، على كل ما يعود بالخير على ولده وأصهاره وسائر عشيرته؛ ولو مُدَّ له فى الحكم وبُسِطَ له فى السلطان «لَرَفَّتْ» جميع موظفى الحكومة، وجمع الى كل فنى من أهله ٤٥٧ وظيفة فى آن واحد، حتى يستطيع أن يقصر وظائف الدولة عليهم فلا يتولى واحدة منها خارج عنهم . وإن له فى نَسَمهم

فى الوظائف والقفز بهم الى طلياً المناصب لأحايث تُجْعُ وتُنشَر، وأفاكيه تُروى وتُؤثَر، وحسبك أن ترد النظر فى دواوين الحكومة وسائر مصالحها لتقع فى كل واد على أثر من ثعلبة . ولقد بدا يوماً لبعض الحسدة أن يجمع ما يبييه «آل سرى» من أموال الدولة، فخرج له منها ما يقوم بنفقات مصلحة كاملة (وعين الحسود، فيها عود) حصنت آل سرى برب الفلق، من شر ما خلق، ومن شر غاسقي اذا وقب، ومن شر التفاتات فى العقد، ومن شر حاسد اذا حسد .

ومن طريف ما يروى له، وكل ما يروى له فى هذا الباب طريف، أن وزيراً كان من زملائه له قريب فى وزارة الأشغال فسأله أن يرقبه الى بعض مناصبها الحالية لأنه «قد استحق الترقية»، فتناقل عنه سرى باشا وتعدّر عليه، وتوسط فى الأمر بعض اخوانها من الوزراء فقال لهم معالى «وزيرا الأشغال» ولماذا أرقى له قريبه وعنده قريي «فلان» لا يرقبه! فقبل له ولكنه لم يمن بعد وأوان تربيته؛ قال: اذن تربص بقريبه حتى يحىء الدور على قريي . وتعلم، أيدك الله، أن صاحب الحاجة أرعن، فبادر الوزير الآخر بترقية قريب سرى باشا بالاستثناء فى سبيل ترقية قريبه هو بمحكم الدور !!!

وجاء مرة أحد زملائه الوزراء من هذا الباب فسأله أن يرقى أحد صناعه درجة على أن يرقى هو أحد أقرباء الباشا فى ديوانه درجة، فدار بذنه «الراضى» الكبير فى «الحسبة» فرآها «تفرق» ٢٤٠ قرشا فى كل شهر فتوقف أو بوقاها «على دابر القرش»، وتعاصى الأمر، وتعدّر الحل،

وأخيرا وبعد طول محادثات ومفاوضات توسط أحد الوزراء أيضا فى الأمر على أن يزيد قريبا لسرى باشا فى وزارته هو مائتى قرش ، على أن هذا كل ما تبلغه طاقته ويدخل فى جهده ، وذلك كله تفاديا من وقوع أزمة وزارية (Crise Ministérielle) ، وبعد لأي رضى سرى باشا بهذا الحل محتسبا عند الله . ع قرشا فى كل شهر : كانت — لو أن فى البلاد عدلا وانصافا — تعود على بعض الولد أو الأصهار أو الأقرباء ، بشيء ، ولو قليل ، من اليسر والسعة والرخاء !!! وكانت تضحية من نفس سرى باشا هائلة استحق بها أن يقام له تمثال ، يخلد به « المثل الأعلى » للتضحية والإيثار على تطاول الأيام والليال !!!



مَنْ أَطَاقَ الْيَمَاسَ شَيْءٌ غَلَابَا * وَاعْتَصَبَا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا

عبد الحميد سعيد بك

عبريُّ حقاً كما تعني اللغة بهذا اللفظ، فهو طويل بائن الطول، عريض
وافر العرض، وآفي العنق، بعيد ما بين المنكبين، شديد المنّة، مفتول العضل،
إذا تمثل اليك حسبه بقيّة من هياكل سليمان ! ضخّم الرأس والوجه، تدور
من حوله لحية كأنها إحدى الآجام، بسّقت حول بعض الآكام ! لم يَقم عليها
متجمل البستانيّ بالتقليم والتشذيب، ولم يتعهدها مقصّص بالتسوية والتهديب،
ولو قد رفعت النظر إلى أعلى وجهه ثم تراخيت به إلى أسفل ذقنه، لرأيت ثمّ
مثلاً متساوي الساقين ! أما روحه الذي بين جنبيه، وأما عزيمته الصائل
في نفسه، فأشبه بسكّان هياكل سليمان، منهما بفرائض بني الإنسان؛ فهو ماريد
النفس والقوّة، مارد العزم والقوّة !

نشأ منشأ بني الأعيان يُدليهم أهلهم إلى المدارس ليُحرّزوا الشهادات
ثم يخرجوا إلى خدمة الحكومة؛ وتلك إغاية عند جمهرة أعياننا تُسدّ إليها الرجال،
ونقنأهم عندها مُرضلات الآمال؛ على أن التلميذ عبد الحميد سعيد لم تك
تفتّح نفسه لفهم ما في الدنيا حتى كان له في أسباب الحياة غير ذلك الرأي،
لم ير الزاد كلّ في أن يرسم خريطة لإيطاليا، وأن يحيد الجزر التكسي، وأن
يستظهر من « الكتاب الرابع » بابي الاشتغال والتنازع ليخرج، في النهاية،
« في العشرة الأولى »، بل أدرك من شباب سنّه أن لهوطنا، وأن هذا الوطن
يُحكّم في شأنه غير أهله، وأن واجبه، مادامت بلاده محتلة مضيّعة الحق،

أن يكون جنديا لمصر قبل أن يكون طالب علم في مصر . وعلى ذلك اتصل
هذا الفتى بدعاة الوطنية ، وصرف أعظم قسط من الوقت المقسوم لمراجعة
الدرس الى حديث الوطن . واذا كان عبد الحميد سعيد قد أحرز الشهادة
الثانوية وأحرز بعدها إجازة الحقوق (ليسانس) فقد اختلس الدرس والمذاكرة
لها من وقت «الوطنية» اختلاسا !

ويهاجر صاحبنا الى باريس يدعو لمصر ، ويرفع للعالم حجتها ، ويجاهد في سبيلها
بما يملك من المال واللسان والقلم ، ويخذ هنالك بيتا يصبح مآباً لدعاة مصر
خاصة ودعاة أم الشرق المظلومة عامة ، يجتمعون فيه الفينة بعد الفينة ليأتروا
في شأنهم ويستفصحو الدعوة مناهجهم .

وتهدد دول البلقان كافة لحرب الدولة العلية ، وتجرّد عليها كل مهلكة
من آلات القتال ، كما تحرك عليها كل ما تغلّ به صدور القوم من التعصب الديني ،
فيركب عبد الحميد الى البلقان جناح النعامة ، واذا هو جندي في لباس العسكر
وسلاحهم ، واذا هو يابى إلا أن يقاتل دائما في الصف الأول ، حتى يقع ذات
ليلة في إحدى الوقائع جريحا يترسب في دمه إذ قد انحسر عنه قومه وأقبلت
خيل البلغار ، فما زال يتخلىج من دونها ويتحرف عنها يستتر بالظلام ويتوارى
في جذوع الدّوح لا يبالى ما يترّف من دمه المهرق حتى يبلغ على هذه الحال
خطوط الترك ، ولولا هذا العون من الله ما وقعت عين على وكيل مجلس نواب
٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ! !

(١) تهدد لدوله واليه (من بابي منع ونصر) يرزاليه وصعد له .

(٢) يتضرّج في دمه كأنه يرسب فيه لكثرة .

وتدور بعد أولئك الأيام رعى الحرب العظمى فيضخِرط عبد الحميد في جندها يتحول من ميدان الى ميدان، كلما أهابت به دواىي الجلال والطمان، حتى اذا تهادنت الأمم المحترية، وظهر الحلف الانجليزى، وتكسرت دول الحلف الألمانى، وانطلقت يد انجلترا في ملك الله تفعل ما تشاء، هام صاحبنا في فضاء الأرض يتبّلع بالكسرة، ويتروى بالصُّبابة، وهو سليل بيت نشأ في الترف وتقلب في النعمة، لا يعنيه من أمره إلا أن يدعو حيث كان لمصر، ويهتف، أَيْ وقع به القضاء، باستقلال مصر.

وما أنس لا أنس منظره يوم ٢١ نوفمبر وقد جردت دولة زيور باشا كل ما عندها من جيوش وخيول مَهْرِيَّة، ورماح سَمْهَرِيَّة، وفقى خَطِيَّة، وكل عازية مُهْنِيْمَة، وكل قاصفة مُتَمِدِّمة، لتحول بين ثواب الأمة وبين اجتماعهم؛ ويخرج عبد الحميد سعيد مسلحاً بعصاه التى وزن ٧٣ كيلو، وقد تنها للحرب والطمان، في سبيل اقتحام الصفوف الى البرلمان؛ فكان منظره يومئذ "كالتناك" سواء بسواء!

وهو اليوم عضو في مجلس النواب، اذا تحيَّفت السن من بعض فتوته، وطامنَ حكم الأيام شيئاً من جماعه، فترك حديث مُصَوِّع وهرر، فما زالت له قُوَّة على الوثب الى بلاد الأحباش، للبحث عن نهر الجاش، دَعَكَ من أمر سِنَار، ومن خزان مكوار!

(١) كان عبد الحميد سعيد بك قدم استجواباً في مجلس النواب لوزير الخارجية يتعلق بانفاق

بعض الدول على نهر (الجاش) .



وبعد، فقاتل الله العلم، وقاتل الله الاختراع الحديث؛ فلولاً ما أخرجنا للناس
من بنادق ومدافع، وآلات ساحقة، وغازات خائفة، وطائرات تحلق في السماء،
تمطر الجيوش ألوان البلاء، ومدافع وطرادات، ونسافات وغواصات،
ترمي بكل فائزك وويل، من قذيفة وطربيل، لكان لعبد الحميد سعيد اليوم
شأن لا يقل عن شأن الزناتي خليفة، وأبي زيد الهلالي سلامة، والبردييل
ابن راشد، وأصف شراب الدماء، وأكفائهم من أبطال الحرب والطعان،
الذين سارت بشهرتهم الركبان، ومجلى «التاريخ» بطولتهم على وجه الزمان! ...
ولكن من سوء حظ عبد الحميد بك سعيد أنه يعيش في القرن العشرين؛
ولا أدري أكان بهذا قد ظلم التاريخ، أم قد ظلمه التاريخ؟ ! ! ...



قبل ما يلعب !

فكرى اباطة !

متكوّر الوجه ، أخيف العينين فى ضيق محاجر ، مقرون الحاجبين ، كأنما شقّ عن فمه بعد أن استوى خلقه ؛ متوافر اللحم فى غير بدونة بينة ، ولو قد أطلق ، مع قصره ، للشحم العيان لثقت عليه نعمة الله كلّها ! ولو رأيته فى إخوته لحسبته بعض تلك النباتات التى تخرج وحدها فلم يتعهد لها منجل البستاني بالتسوية والتشذيب !

وفكرى ، على هذا ! على هذا كله !! . يكاد من خفة الروح يطير ؛ ولعل مما يساعده على هذا (الطيران) شكله (البالونى) الخفيف ! حلوا النفس ، حلوا الحديث ، حاضر البديهة ، رائع (النكتة) ، لو هبّ لك أن تجلس اليه عشرين سنة ما أحسست سجّرا ولا سأمًا ؛ يسرك حتى فى غضبه وحتى فى خصامه ! وإن هذه الطّرف البديعة التى يطالع الجمهور بها فى الصحف لقطع من نفسه الفنّانة اللعوب يُرسلها على القرطاس إرسالا فى غير كلفة ولا مطاولة ولا عناء ؛ ولعلها بهذا وحده تُشيع فى الأنفس كلّ ما تجد لها من أريحية ولذة وطرب .

وهو ذكى متعلم تام الاستعداد ؛ على أنه صرف كثيرا من هذا الى تمرين تلك الموهبة العظيمة فيه حتى أدركت كلّ هذا الإدراك ، وحتى استأثر بهذا الفن البديع من البيان إن لم يكن قد خلّقه فى بلاد العربية خلقا !

وأخشى ألا يُجيب هذا الكلام الأستاذة : علام سلامة، ومصطفى صادق الرافعي، ومهدى خليل، وصادق عتبر، وأضرابهم من أصحاب اللغة . ولا أقول لهم إن لغتكم لا تتسع لهذا الضرب من (النكتة) وأسباب التظرف، ولكني أقول لهم : اذا أبيتم ألا يتندر الناس إلا بالفصيح الصحيح فعليكم أولاً بتحفيظ الأمة كلها المعلقات السبع، والملحقات السبع، والمنهبات السبع، والمتقيات السبع الخ، الى استظهار الكامل للبرد، والأمل الى اللقالى، وصحاح الجوهري، ومختص ابن سيده، والأساس للزخشرى الخ الخ ! . . . وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يودوا يسمعون في أعراس (أولاد البلد) في خَلّ الفناء في (قافية أسماء الشوارع) مثلاً : اللى على جيتك ! . . . إشمعنى؟ الضرب لجر ! . . . بل سيسمعون بذلك إن شاء الله : هَذَا الْبَادى عَلَى جُثْمَانِكَ ! . . . مَا بِالْه؟ . . . من أثر المَشَقِّ بِالسِّيَاط ! . . .

وعلى ذلك فقد حق على هؤلاء وأمثالهم أن يُطلقوا للناس حرية القول والكتابة في طرفهم وسائر حاجاتهم حتى ينهيا للأمة أن تستحيل كلها (شناقطة) و(حمير فتوح الله)، باذن الله ! ! ! !

نعم لقد (تخصّص) الأستاذ فكرى أباطة في هذا النوع من البديع وبرّع فيه أيما براعة، وهذا اسمه يرت به باعة الصحف صباح كل يوم وظُهره ومساءه؛ ولو اجتمع لامرئ في بلاد الغرب هذا (الغن) الى هذه الشهرة لخرج في أصحاب الملايين؛ ولكننا مازلنا في طريق تقدير الفنون؛ على أننا كنا تهرأ بها وبأهلها من عهد قديم !

وإذا كان الفن أجدى عليه شيئا فقد أجدى عليه حقا عضوية مجلس النواب ؛ وذلك الحظ العظيم . وعلى ذكر البرلمان أهمس في أذن صديقي الأستاذ فكرى بكلمة صادق مخلص : اعلم يا عزيزى ، وفقك الله ، أن وسائل النجاح فى شىء لا تصلح دائما وسائل للنجاح فى شىء آخر ؛ فإذا كان كل ما أعدته الأستاذ فكرى للبرلمان هو نفس ما أعدته للصحف بلا زيادة ولا نقصان فأرجوه ألا يتكى كثيرا على عيشه الجديد ! ولعلم (أن له ناخبين يترد عليهم) . وليس معنى هذا أن فكرى قصر فى أداء واجبه النيابى ، أو أنه لم يكن له فى الأمر كفاية ، ولكنا إنما نطمح فى أن يكون للبلد منه فى البرلمان ، مثل ما لها منه فى عالم البيان .

على أنه مما يميزنا فى هذا الباب أنه ما برح يتهجى (البرلمانية) فى مجلس النواب ، وذلك باب يحتاج الى ممارسة وطول اختبار وتمرين ؛ أسأل الله أن يمد فى عمرى وعمره حتى أراه فى (سنة رابعة) شيوخ ، خطيبا (برلمانيا) ليقا ، لكن لا كالشيخين المحترمين : عزيز ميرهم ولويس فانوس !



وقد نسيت أن أذكر لك أن فكرى أباطلة يشتغل بالمحاماة أيضا ، وأنه محام من الطراز الجيد ، وأن له مكتبا فى مدينة الزقازيق يطلبه الناس ، وفيهم الجباه والسروات ، لتولى مهمهم والدفاع فى قضاياهم ، وأنه مجتد فى مهنته ، إن صح أن هذه مهنته ؛ لبقى حسن التصرف مبسوط العلم بمدخل القانون . ومن هنا تعلم أن النبوغ فى فن لا يستهلك دائما سائر مواهب المرء الأخرى .

ولا أدري أكون من الخير أن يوزع الأستاذ فكرى قواه على أمرين مما
أوعى ثلاثة، اذا حسبنا (البرلمان) شغلة ثالثة؟ أم أن الخير كله فى أن يتجوز
لتربية تلك الموهبة الجليلة التى لم يشاركه فيها كثير، على حين يشاركه ويبرعه
فى غيرها كثير؟ !!!

والأستاذ فكرى نخرج من عائلة كبيرة جدا كل أفرادها متعلم، وكلهم كسائر
المتعلمين له فى السياسة رأى، ولكنى لا أحصى فى هذه الآلاف (ما شاء الله)
حزبا وطنيا إلا فكرى . ولعل هذه من إحدى طرّفه كذلك !

على أن الأخلق به ألا يكون حزبا وطنيا من الطراز الجديد (Moderne)
بل أن يكون وطنيا قديما محجوبا لا يقنع بالسودان من منبعه الى مصبه
ومعه الملحقات وملحقات الملحقات؛ فان فى الشرق القريب والبعيد بلادا
ضافية الأطراف، واسعة الأكثاف، أولى بمصر أن تتولاها وصاية وانتدابا
ما دام الانجليز على رأى الدكتور ثابت ولعل الفرنسيين أيضا (ما يقولوش
حاجة) !!!

ذلك هو الأخلق بطريف الخيال، وليُسعد التنى إن لم تُسعد الحال .
مَنْى إن تكن حقا تكن أعذب المنى * وإلا فقد عشت بها زمنا رَعفا



وَنِعْمَ صَارَتْ إِلَى كَانَتْ * كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِلزُّنْدِيقِ

أحمد مظلوم باشا

لعمري لو وقفت على عتق^(١) من الناس فاجبتهم : ما أطول الحظوظ
في أطول الأعمار في أطول الأجسام ؟ لأجابوك في نفس واحد : (مظلوم) !
وجه طويل ، على عتق طويل ، على جسم طويل . ولو رأيت يمشى ولم تكن
بعد عرفته لحيل لك أنه (زفة بهلوان) وقف فيها رجل على كفتي رجل !
وفي الحق أنه لو قدر — لا سمح الله — وأزيل عنقه وما فوقه عن كتفيه
وما دونهما لتمثل منهما رجلان ! أشبه ما يكون كل منهما بخناق مظلوم !

أسطوانى الرأس ، ساهى للعينين ، لو تأملت فيهما ما أعطتك إلا أن
وراحهما عدا كبيرا وزينا في أرقام كثيرة ! مرسل الأنف ، رطب اللحم ، مملود
الذقن ، طويل اليدين والساقين . وإنى لأخشى أن ينكشف الزمن ، ولو بعد
حين ، عن أن مظلوما هذا رجلان (اقتصاديان) اتصالا بجيلة لطيفة حتى
نحريا للناس في صورة رجل واحد توسلا بهنا إلى ألا يدفعنا عند السفر إلا
ثمان تذكرة واحدة ، وفي الفندق (الأوتيل) إلا أجر سرير واحد ، وفي المطعم إلا
عشاء رجل واحد ، وللخياط إلا ثمن بذلة واحدة . والواقع أن من شهدوا
مظلوما وهو يتعشى لا يشكون في أن (جماعة) بأسرها تأكل ، فإن كان ، ولابد ،
رجلا واحدا فهو انما يمتد ليومه الثاني !

وحدثك بأنه طويل الحظ، فقد خاض به حظه أهل الكفايات وأصحاب العلم والاختبار في عصره، فتخطى به رقابهم الى الوزارة، ويظل وزيرا أو (ناظرا) لئالية في عهد اللورد كرومر قرابة ثلاث عشرة سنة الى أن دالت الأيام لعهد السير غورست وانحرف وجه السياسة فهتت تلك الوزارة هنا.

ومظلوم أكفأ الانس والجن لأن يظل (ناظرا) لئالية ثلاث عشرة سنة لا يلى أمرا، ولا يُراجع في مسألة، ولا يُسدى رأيا، ولا يقرأ سطورا، ولا يكتب كلمة، ولا ينطق بحرف، حتى يقال له خذ متاعك لقد سقطت الوزارة، فلا يجد ما يحمله معه إلا أنفه وإلا يديه ورجليه، أستغفر الله! وإلا الختم! فنحن اذا أردنا أن نترجم لمظلوم باشا في حياته الوزارية فانما نترجم عن الختم، والله يعلم ما تعب إلا الختم، ولا جَهد إلا الختم، ولا استحق المعاش الكامل (١٥٠٠ جنيه) في الواقع إلا هذا الختم، فطالب دار في غفلة مولاه ويزم، وطالب نقش وبسم، وبذل من أحوال الدولة أحوالا، وبذل أعلقا وأموالا، وبسط للشركات الأجنبية في أرضها بسطا، وأخرج عنها جلائل أملاكها قسطا فقسطا. فاذا حتم للبasha أيها المصريون على هذا حمدا أولوما فاصرفوه كله الى هذا الختم وحده فان البasha والله لكاسمه مظلوم!

ويُسمى بعد هذا في (المعاش) وقد نيف على السبعين، وينقطع عن الناس خبره فلا يدرون أيكتبونه في جريدة الأحياء أم يُدرجونه في مجلّ الأموات، ولكن يأبى له حظه الكبير إلا أن يبعثه بعد هذا بعثا كبيرا فيتولى

صهره ووارثه محمد سعيد باشا رئاسة الوزارة ويستقبل المغفور له الأمير حسين كامل (السلطان حسين) من رئاسة الجمعية التشريعية فيجىء لها سعيد بصهره ومورثه (بعد ٥٠٠ سنة) ان شاء الله مظلوم، فيزيد في الإرث بمقدار ثلاثة آلاف جنيه في العام مرتب رئاسة الجمعية، من فوقها خمسمائة بدل ولائم؛ وسعيد كان أكيس من أن يظن أن مظلوما (يقل عقله) ويصنع في عمره لأى كان وليمة واحدة ! وتدخل الحرب العامة وتقف الجمعية التشريعية ، ويظل مظلوم (يحز) على الحكومة ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه كل عام، حتى يأذن الله ويعلن حلها في آخر سنة ١٩٢٤ من حيث بدأت حياة البرلمان ؛ على أن حفظ مظلوم لم ينحل بانحلال الجمعية التشريعية، فقد انزلق أيضا الى مجلس النواب بل أضفى له رئيسا ، ثم صار وزيرا للأوقاف أيضا يقتضى من الراتب ما يقتضى الوزراء !

ومظلوم باشا غنى فظيع الغنى ، يجرى وراء الدنيا والدنيا تجري وراءه حتى لم تجد بين أولئك الملايين الذين يحوزون سندات بلدية باريز مائلا مسكينا محتاجا تحبوه نمرتها الراجحة (١٠٠٠٠ جنيه) إلا أحمد مظلوم ! وله عمارات هائلة ، وأطيان تُقي مصالحة المساحة، وأوراق مالية يُخطئها العد، وتقود في المصارف لا تكاد تُحيط بها الأرقام، إذ هو في وسط كل هذا (يقيم) فرد لا أم ولا أب ولا أخ ولا أخت ولا ولد . ولكنه رجل شديد البر بأهله من أولاد الإخوة وأولاد الأخوات ، فانه ليضن على نفسه بالدائق والسحتوت ، ويقمع نفسه عن التطلع الى شىء مما تتطلع اليه أنفس الناس من ملاذ الدنيا ومتعها إيثارا لهؤلاء، فهل رأيت برا أعظم من هذا البر، وإيثارا أبلغ من هذا الإيثار ؟ !

وكان له بيت يسكنه في محطة (مظلوم) بالرميل ، فلاحظ أحد أصدقائه أنه اتخذ بخلوسه غرفة لا تصلح لهذا في حين قد امتلأ البيت بأحسن الغرف ، فراجع في هذا حتى فطن الى أن الباشا انما اتخذ هذه الغرفة لمجلسه لأن مصباح الشارع يقوم بازائها فلا تجشمه نفقة الاستصباح !

وقد عمد الى كل قصوره فشق في كل جوانبها الحوانيت ومخازن التجارة حتى انتهى به الأمر الى العيش في (أوتيل كونتنتال) على أن يأكل في (كلوب) محمد علي فان الأكل فيه أضفى وأمرأ وأرخص !

وقد بنى له أخيرا بيتا صغيرا (قبلا) بازاء كلوب محمد علي أقامها من طبقة واحدة ، ويتساءل الناس لماذا لم يقيمها من طبقتين الأولى حوانيت ومخازن ، والثانية للسكن ؟ فأجاب أحد الظرفاء بأنه سبنى الدكاكين هذه المرة في الطبقة العليا حين يعم نظام الطيارات إن شاء الله !

وبعد فاعرف أحدا أمتن صبورا ولا أطول بالا من هؤلاء المساكين ورثة مظلوم ، فقد انتظروا أدهارا والأعمار تنصرم ، والأنفس تتخرم ، والباشا ، أحياء الله الحياة الطيبة ، لا يزداد على الأيام إلا قوة ، ولا يكسبه طول السن إلا شبايا وفتوة . ولو كنت مكانهم لقطعت في أحد البنوك بحبيطة عشرة أو عشرين في المائة كما تقطع الكبيالات ، ويحيى مظلوم باشا بعد هذا كما يشاء !!!



الوطنية الصحيحة تعمل كثيراً ولا تُعين عن نفسها
قاسم أمين

طلعت حرب بك

لا أحسبك تستطيع أن تتصور « بنك مصر » دون أن تتصور معه
طلعت حرب ؛ ولا أحسبك تستطيع أن تتصور اسم طلعت حرب دون أن
يتنقل ذهنك في الحال « بنك مصر » ! .
وكذلك شاء القدر أن يقرن اسم هذا الرجل بأجل الأعمال .

ولو أن رجلا حدثك من عشر سنين بأن سيكون في مصر « بنك » يقوم على
أموال مصرية ، ويقوم عليه أيدي مصرية ، لرددت حديثه من قورك الى التريد
في التنى والمبالغة في التخيل ! . ذلك أننا ، ولا أكتفك أشد ما ألح علينا
من العلل ، إنما كنا نتكى في كل مهمنا على محض التنى وعقد الآمال بما عسى
أن يصنع الغير لنا ! أما أن نضطلع بعبئنا ونعالج شأننا بأيدينا ، فذلك ما لم تكن
تطيقه أذهاننا ! ولقد طالعت علينا هذه الحال حتى دبَّت اليها الظنون بأننا
لا نصلح لمعالجة عمل قومي ، لا من عجز عن العمل ولكن من توهم العجز عن
العمل ، حتى توهنت نفوسنا ، وانبرت عزائمنا ، وانحدلت هممنا ، وشاع فينا
ضعف الثقة ، والثقة وحدها متكأ كل ما ترى من عظيمات الأمور . وإذا كنا
قد عاجلنا كثيرا من المشروعات القومية ففشلنا فيها كلها ، فذلك لأننا إنما
كنا نقدر هذا الفشل بحكم ما ملأ علينا أنفسنا من ضعف الثقة . وذلك
شأننا كان في كل ما نتطلع اليه من مطالب الحياة ! .

وَأَيَّدَ اللهُ تَعَالَى إِنَّا بِالْعَافِيَةِ وَأَحْسَنَتْنَا ، بَعْدَ يَأْسٍ ، دَرِيْبَهَا فِي أَنْفُسِنَا
فِي سَنَةِ ١٩١٩ وَهَيَّبْنَا أُمَّةً تَطْلُبُ مَا تَطْلُبُ الْأُمَمُ ، وَتُحْيِي كُنْفِيْهَا لِنَهْضَ بِهَا
نَهْضَ بِهِ فِي سَبِيلِ مَجْدِهَا الْأُمَمِ .

ولست اليوم بسبيل ما قام به أبطال النهضة الوطنية جملَةً ، ولكنني
إنما أطوف بالحديث اليوم حولَ قطعةٍ منه وهي النهضة المالية ، وحول بطل
من أولئك الأبطال وهو طلعت حرب . وهيئات أن أصف قدر هذا الرجل
الفاتح بأبلغ ولا أصدق من أنه أقام لمصر ”بنكا“ عظيما يقوم على أموال كلها
مصرية ، وتقوم عليه أيدي كلها مصرية ، وما شاء الله كان ! .

وإذا كان طلعت قد أقدم على هذا كله بعد إذ تخاذل الناس وأصبحنا
ولا تظن نفس بنفس خيرا ، فقدر أنت مبلغ ما تسألح به هذا الرجل من عزم
وثقة حسبهما أن ملا كل هذه النفوس عزما وثقة ! .

وإذا كان طلعت حرب قد أفاد في سبيله بنهضة سنة ١٩١٩ واستفحل
اشتعال النفوس بالوطنية ، وتبادى الناس بالعمل على أسباب القومية ، فقد
أضاف الى العزم حزما ، وجمع الى الثقة والإقدام بصيرة وصلبا ، ذلك أنه
عرّف كيف يتخير أسعد الساعات وأكفأها لنجاح مشروعه العظيم .

لم يكن نجاح بنك مصر مقصورا على ذلك المدى الذي تدور فيه منافع
البنوك ، ولكن كان له نجاح أوفى وأبلغ ، هو أنه بثّ فينا الثقة وردّنا في جليلات
الأعمال الى أنفسنا ، وأقنعنا بالحس الصادق أننا في مجال العمل ، غير أهل
للخذلان ولا للفشل ، فهذه شركات جلييلة يقوم بها طلعت حرب كذلك ،

ويرفدها بنك مصر أيضا ، وقد قامت كلها قياما كريما ، ونجحت كلها نجاحا عظيما :

هذه شركة للطيح ، وهذه شركة للألاحه ، وهذه شركة للطبيع ؛ ولعله ستبعتها شركة للغزل والنسيج ، وأخرى لصنع الزجاج ، حتى إنى لأخشى إذا تبادى طلعت فى هذه الشركات الناجحة أن يظن بجمهرة الناس أن لا نجاح لسعى الجماعة إلا إذا قام عليه طلعت حرب ، وإلا إذا ساندته بنك مصر ، وفى هذا مسأعة قد تستغرق ذلك الإحسان ! فليتدبر طلعت وليتدبر رجال الأعمال .



وبعدُ فطلعت بك حرب وإن لحقته السن ما برح له عزم الشباب : حضور ذهن ، وقوة تصوّر ، ومتانة ذاكرة ، وجودة رأى ، وصبر وجلد على معاناة كل ما يليه من أعمال جسام .

وهو ربعة بين الطول والقصر ، غير متسق الجوارح ؛ مستطيل الوجه ،^(١) لا بالقسيم ولا الوسيم ، لا يرضيك ظاهره ؛ فإذا لابتسته تكشف لك عن حسن محاضرة ، ولطف رُوح ، وسلامة نفس ، على خلاف الظن به والرأى بادئ الرأى فيه ! .

وإذا استحال هذا الرجل شعرا ما عدا أن يكون قصيدة فى ديوان أبى تمام ، لا تُعجبك مطالعه على أنك تقع بعدها على أروع المعانى وأشرف الكلام .

(١) القسيم والوسيم بمعنى .

ولقد تلقاه يوما يُطالِمُك بكل ما تملك نفسه من أنس وبشر حتى لحسب أنه أضى قطعة من نفسك اذا كنت أنت لم تُصبح قطعة من نفسه ، ولقد تلقاه يوما آخر فيقول لك بوجه عبوس تكاد تُتمثل فيه غيًّا ورعدا ومطرا حتى لتشعرا أنك في حضرة (زلزلة) لا في حضرة رجل ؛ تُعينه على ذاك الأذى عين خيفاء ، فإن ترققت بها قلت عين حواء ، حتى لتطرق وأنت تبتهل الى ربك وتساله أن يلغى المال من الدنيا ليكلا تحتاج الى رؤية طلعت حرب ! ! ولقد تبيحت الأمر وتبينته فإذا هذا (الحرب) سلم كله ، واذا هذا التجهم في هذا الوجه لا يدل على أية غضاضة في تلك النفس ! إنما الأمر جميع الأمر أن الرجل تنوء به جلائل من الأمر فيها ما يسر وما يسوء ، وفيها ما يسقط أسارير الوجه وفيها ما يُربد ضواحيه ، ويعكر نواحيه ، وذلك الحظ الذي يدفعك اليه وهو في إحدى الحالين . فلو ابتغيت قبل أن تطالعه عَرَافًا أو ضارب تحت رمل أو (فاتحة كوتشيننة) لكان أرفق بك وأمين لحظك معه !



واذا كان في بعض طلعت حرب ما لا يُعجب بعض الناس فلائهم لم يفهموه ، واذا كان فيه ما لا يُجمل بالرجل العظيم ، فذلك أيضا من خلال الرجل العظيم ! .

وإن تعجب لشيء في شأنه فالعجب كله أنه عضو في مجلس الشيوخ تعرض عليه ميزانية الدولة ، وتعرض عليه كل المرافق المالية والاقتصادية في الدولة ، فيجول فيها لويس فانوس ، ويصول فيها الشيخ حسن عبد القادر ،

ويضرب فيها شيخ العرب ياس أبو جليل بجرانه، وطلعت حرب مدير بنك مصر وأبو المشروعات المالية والاقتصادية في مصر لا تُؤثر عنه فيها طولاً «الدورة البرلمانية» كلمة واحدة !! .

ولعل هذا أنه يريد أن يربأ بنفسه ، أو بعبارة أخرى يريد أن يربأ ببنك مصر وملحقاته عن أى نزاع سياسى على العموم أو حزى على الخصوص ، طلباً للسلامة وإيثارا للعافية .

تعالى الله يا سلم بن عمرو * أذل الحرص أعتاق الرجال





وجه مصطفی ووجه فرید . کلاهما لازم لوقت « الشُّل » فقط !

حافظ رمضان بك

لو أنك لم تكن رأيت محمد حافظ رمضان بك وبدا لك أن تُمثِّلَ رئيس
الحزب الوطني القائم على المطالبة بمصر والسودان، مضافا اليهما الملحقَاتُ، سواء
منها ما في يد الانجليز وما في يد الطليان وما في يد الأجاش، وجلاء الجيش الانجليزي
بلا قيد، ولا شرط، ولا مساومة، بل ولا مفاوضة ولا اتفاق، ولا . ولا .
انح ... لما استطاع ذهنك أن يمثِّله إلا رجلا عنيفا حاد الطبع نائراً لأعصاب،
إذا قاولك، وبخاصة في شأن عام، تفجّر عن مثل بركان ! ... ولكن ...
ما أعظم خيبة الخيال حين تقع عينك على حافظ رمضان بك ويضمك مجلسه،
فانه لا يرومك إلا أن ترى رجلا وادعا هادئاً السَّعي بطيء الحركة الى حد
الجمود، تكاد تقطع بأنه قد فقد كل اتصال بين أعصابه وبين معارف وجهه .
حتى لتوشك ألا يتغير عليها شيء من مظاهر العواطف المختلفة، وانه ليتحدث
اليك في القانون، ويتحدث اليك في السياسة، ويتحدث اليك في جميع الأسباب
الدائرة بين الناس فيجيد الحديث إجادة يقطع من دونها الوصف، جزالة
علم، وصحة رأى، ومثانة حجة، وقوة بيان، في حلاوة نبرة وعذوبة صوت .
وانه ليثير عواطفك، وانه ليبعث معارف وجهك على التشكُّل طوعا لما أثار
حديثه فيك من عاطفة، أما هو نفسه فساكن وادع، فتصرف عنه وأنت
تكاد تحسب أنك إنما كنت تسمع الحديث من (فوقراف) متقن بديع يدور
في هيكل إنسان !

والواقع أن الله تعالى قد وهب هذا الرجل قَصْدًا واعتدالا في كل شيء، فهو معتدل الخلق والتكوين ، معتدل الأخلاق والسجايا ، معتدل الحركة والسعي، معتدل الحديث والرأى . وهو ، في الوقت نفسه، رئيسُ الحزب الوطني ! ومبدؤه المطالبةُ بمصر والسودان والملحقات ، وجلأُ الجيش الانجليزى عن جميع البلاد، بلا مساومة ولا مفاوضة ولا اتفاق !

الحق أنى لو كنت فى موضع حافظ رمضان بك لكنت مهمتى أشق مهمة رجل فى العالم . على أن حافظ بك يضطلع بها فى غير كلفة ولا عناء !
وللمظيم العظامم .



ومحمد حافظ رمضان ابنُ المرحوم حافظ بك رمضان، وكان رجلا متقطع النظر فى العلم المالى يوم لم يكن لمصرى فى هذا الباب خطر، وكانت أعظم المصارف ، الأجنبية بالضرورة ، ترجع الى رأى حافظ بك فى أدق مسائل الفن وأبعدها أثرا .

وأُنِجَبَ عِدَّةُ أولاد وأحسن تَأْدِيبَهُم وتعليمَهُم فخرجوا جميعُهُم رجالا ممتازين، فيهم القاضى وفيهم المحامى وفيهم الجندى، وها أنت ذا ترى أحسنهم، وهو الذى نَعِدُ له هذا الحديث، فى كبار المحامين ورئيس حزب جليل الشأن فى البلاد .

نعم، لقد بانَت مواهب حافظ من يوم دَرَج لطلب العلم، وما برح يترع فيه أقرانه حتى أحرز إجازة الحقوق (ليسانس) وأقبل على المحاماة مُجَدًّا أميناً

حتى تَمَّتْ كِفَايَتُهُ وَبَعْدَ فِيهَا صَبْتُهُ وَلَمَّا يَزَلْ بَعْدُ فِي قَوَّةِ الشَّبَابِ، يُعِينُهُ بِهَا
عِلْمُ غَزِيرٍ، وَعَقْلُ شَدِيدٍ، وَبَلَدِيَّةُ حَاضِرَةٍ، وَحِجَّةُ قَاهِرَةٍ، وَبِلَاغَةُ مَدِينَةٍ،
كُلُّ أُولَئِكَ فِي صَوْتِ كَأَنَّمَا تَخْتَلِجُ بِهِ أَوْتَارَ عُودٍ . وَكَذَلِكَ كَانَ حَافِظُ بَكْ
خَطِيئًا رَائِعًا جَلِيلًا .

وَقَدْ اتَّصَلَ مِنْ صَدْرِ أَيَّامِ الشَّبَابِ بِفَقِيدِ الْوَطَنِ الْمَغْفُورِ لَهُ مِصْطَفَى
كَامِلٍ بَاشَا وَظَلَّ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُبِضَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ ، فَكَانَ شَأْنُهُ كَذَلِكَ مَعَ
الْمَغْفُورِ لَهُ فَرِيدِ بَكْ إِلَى أَنْ شَطَّطَتْ بِهِ النُّوَى، فَمَا بَرَجَ هُوَ كَذَلِكَ مُوصُولَ الْأَسْمِ
بِالْحَزْبِ الْوَطَنِيِّ حَتَّى اخْتِيرَ لَهُ رَئِيسًا .

وَمَا يُذَكِّرُ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ كَانَ دَائِمًا شَدِيدَ التَّوَّافِي لِأَسَاطِينِ الْأَحْرَابِ
الْآخَرَى حَتَّى فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي كَانَ السَّيِّدُ وَفِيقَ رِمِيهِمْ بِالْمُقْدِزَاتِ فِي جَرِيدَةِ
الْحَزْبِ مِنْ غَيْرِ حِسَابٍ !

وَلَقَدْ يَبْدُو لَكَ حَافِظُ رَمَضَانَ بَكْ كَسُورًا لَا يُحِبُّ أَنْ يُخَشِّمَ نَفْسَهُ مِنْ
الْأَمْرِ جَلِيلًا، عَلَى أَنَّهُ إِذَا جَدَّ الْجِدُّ كَانَ أَنْشَطَ مِنَ الْكُوكَبِ السَّيَّارِ .

وَمَنْ أَعْجَبَ مَا يُؤَثِّرُ لَهُ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ أَنَّهُ قَدْ بَدَأَ لَهُ فِي صَيْفِ الْعَامِ
الْمَاضِي، إِذْ هُوَ فِي أَوْرِبَا، أَنْ يَتَسَلَّقَ قِمَّةَ جِبَالِ الْأَلْبِ (Mont Blanc)
وَعَبْنَا يَحَاوِلُ صُدْقَانَهُ أَنْ يَصْرِفُوهُ عَنْ هَذِهِ النِّيَّةِ، وَالْعَبَثُ بِالْعُرُوجِ إِلَى قِمَّةِ الْأَلْبِ
إِنَّمَا هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَبَثِ بِالْحَيَاةِ نَفْسِهَا . وَيَجْمَعُ حَافِظُ هِمَّتِهِ وَعِنَادَهُ مَعًا،
وَيُخَوِّضُ مَهَاوِيَّ الْمَوْتِ خَوْضًا حَتَّى يَبْلُغَ غَايَتَهُ، ثُمَّ يَتَدَلَّى عَنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ
(بِالْإِسْلَامَةِ) وَالْمَوْتَ خَزْيَانٍ يَنْظُرُ! وَيُظَفِّرُ بِتِلْكَ الشَّهَادَةِ (شَهَادَةِ الْمَعْرَاجِ إِلَى

قمة الألب) ولم يظفر بها من المقادير إلا قليل ، فكان أيضا حق (Sport)
رغم ما يُرى به من فرط الكسل وشدة النحول !

وهو شديد الولع بالشطرنج حتى لقد يجلس الى رقعتيه خمس ساعات
متواليات لا يطيعه فيها صجر ولا يتدخله سام .

ولقد يظل طوال هذه المدة وفم (الشيخة) في فمه ، أو فاغراً فاه فلا تسمع
منه إلا تنغماً يهيمس به أحيانا ، أو (كش مات) في غاية كل دسيت ينعقد له
فيه الظفر !

وبعد فلا أدري أكان حافظ رمضان بك في قرارة نفسه ومطاوى
حسه شاعرا يُخلّق في أجواز الخيال أم لا ؟ على أن جلسته الطويلة يؤسد
فيها خذه على كفه مهمل الشقة ثابت المحجرين في جانب الأفق ، لقد تدلّك
على أنه شاعر بعيد الخيال ، ولعل هذا المعنى فيه هو الذي يتخطى سائر مواهبه
فيعقد الصلة بينه وبين مبادئ (الحزب الوطنى) !

ومع هذا كله فلا تحيص من أن تقع المشاكل بين حافظ بك وبين نفسه
كلما (زقته) الحوادث بينه وبين مطالب حزبه . ولكن حافظ بك ، كما أسلفت
عليك ، رجل خراج ولّاج ، لا يُنمّ عليه ، شكيك ولا يُعيبه أمر جسام ، فإذا
حزبه من ذلك شيء عمد الى حل بسيط مهمل معقول مقبول ، وهو أن يُعجّله
مسألة (فيحط كتف) على أو : وبا معذورا مشيعا بطيب التمتيات !

أليس هذا حلّا سائفا معقولا ؟

وبعدُ فإذا كان التطرُّف في الرأي السياسي ضرباً من الشَّعر، فما أَعْدَبَ هذا الشَّعر وما أحوَجَ تكافؤُ التَّزَعُّتِ السياسيَّةِ إليه؛ على أنه إذا تجاوز حدَّه ونرج عن أَفقِه فقد أصبحَ له في توجيه سياسة البلاد شأنٌ آخر .

ولو كان لي من الأمر شيءٌ لدعوتُ بشركة (حافظ رمضان - عبد الحميد سعيد اخوان) لغيرتها أمرين : إما ترك النغالى في الاستجوابات والعوض على الله ، ولو مؤقتاً ، في الملحقات . وإما أن تتولَّى الوزارة ، وعندَها مهلةٌ شهرين لتجىء فيها بالنيل من منبئه الى مَصْبِه ، والملحقات وملحقات الملحقات . والجلاء الكامل بلا مساومة ، ولا مفاوضة ، (وكان) بلا اتفاق ! على شرط أن تؤخذ عليها التعهدات ، بعدم (حططان الكتف) على أوروبا وقت الأزمات !!!



على مُفَوِّضِينَا وَقَنَاصِلِنَا فِي جَمِيعِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ مُوَافَاتِنَا تَلْغَرَفِيَا بَآخِرِ (مُودَة) !

ابراهيم وجيه باشا

طويل ، ضافي الجسم ، مترامخى الأطراف ، تَنسَّجُ العينُ منه في منظر
غير مُؤَلَّف ولا مُنَسَّق ، وبعبارة أخرى إن عينك لا تكاد تسقط عليه حتى
تسعر بما بين خلقه وبين (قيافته) من سوء التفاهم ! فهو شديد العناية بهذه
(القيافة) . وهو لا يعنى بشيء من مظاهر الدنيا عنايته بها . وإنه ليَحْضِلُ الى
أنه يطوى عاتقه ليله وصَدْرُه من نهاره في مطالعة مجلات (المودة) ونشرات
(الشيك) وكلما سقط فيها على طريف أسرع اليه فتجمل به وتأثى ، وتحلّى
به وتأثى : فمن خواتيم تلعب في الخناصر والبناصر ، من شتى الألوان
في شتى الجواهر . ومن رباط للرقبة (كراقات) تختار العين في أزرقه وأسوده
والحمرة ، وأبيضه وأخضره وأصفره ، حتى كأنما قد من أنوار بُسْتان ، فقيه
كل زهرة زَوجان ، تجري كلها في مذاهبها حتى تلتقي عند لؤلؤة بيضاء ،
أو زمردة خضراء ، أو باقوتة حمراء ، فكان هذا (الدبوس) من تلك الألوان ،
ملتقى العشاق ومجتمع اللئلان . ومن حلة محبوكة ، (محدقة) مسبوكة ، كأنما
نوعها بجلده تمويهها ، فإذا تبدى لك فيها حسبه طاريا وهو كاس ! — الى حذاء !
وهذا الخذاء ! ليس يتخذ الباشا حذاءه من مصر كلها ، ولا من أفريقيا
الجميع ، ولا من كل ما يُسمى من سلع الغرب الى الشرق ، بل انه يُفصل له
صنعا من مصنع (Iob) الشهير في لندن ، وثمن الزوج ، على ما يروى الباشا

نفسه ، تسعة جنهات انجليزية (طبعاً) . أما الحذاء نفسه ، كما شهدناه ، فدقيق
لطيف ، رقيق خفيف ، قاس ، على نعمته ، شديد القسوة حتى لياى
إلا أن يخرج أسيرته (رجل الباشا) صغيرة دقيقة هيفاء !

فاذا أنت ارضعت بالنظر الى طرفه الآخر رأيت على رأسه طربوشا
طويلا ضيقا أيضا ، على انه ، والله الحمد ، على رأسه مئسق مسبوك !
وهو يميله دائما الى ناحية من رأسه فيصوّر لك من فضل جبينه زاوية
لا أدرى مقدار حفظها من الهيبة أو الجمال !

ولو تمثّلته وقد بعد ما بين كتفيه ، وتقارب ما بين كسّحيه ، وما يزال
يتقارب في منزله الى مُستدقّ حداثيه ، لرأيت منه مخروطا معكوسا ، أو على
الأصح لهما مكفوعا !

قلت لك في صدر هذا الحديث إن بين خلق وجيه باشا وبين (قيافته)
اقترافا وسوء تفاهم ، وأكّر على هذا الآن فأقول لك : انه مع كل هذا التأني ،
وكل هذا التجميل ، وكل هذه النفقات ، وكل هذه التكاليف لا يزيدك
في مرأه على أميرالاي في المعاش !!!



وابراهيم وجيه باشا رجل طيب القلب لا يصدر عن أذى ولا يصدر عنه
أذى ؛ متواضع النفس ، متواضع التفكير . لقد أصبح في الواقع ويكلا لوزارة
الخارجية في الدولة ، ولكن أدبه وتواضعه لا يطاوعانه قط على الترافع الى هذا
المنعنى ؛ وانهما ليغضبان حتى من تفكيره في مقتضيات ذلك المنصب الرفيع !

إنه لرجل متواضعٌ حقا في كل شيء ! ولو أنك داخَلته مهما داخَلته ولا بسته مهما لا بسته ، لا يمكنك أن تُحس منه أي اعتداد بالنفس يشعرك أنه أصبح ويكلا لدائرة ، فضلا عن أنه أصبح ويكلا لوازرة خارجية الدولة نفسها ! وأيسرُ الدلائل على هذا موقفه العنيد في مجلس النواب يوم ثار حديث (بيوت هوس) وما اقتضى خزينة الدولة من نفقات جسام !

وهو كذلك رجل متواضع الحديث ، لقد يستغرق المجلس بالحديث من نفسه لا عن مركزه في الحكومة ولا عما يعترى الدولة من مشاكل ومتاعب في جفوب ، ولا مما يراد من فرض امتيازات لإخواننا الشوام أيضا في مصر ، بله المفاوضات المقبلة في تقرير مصير الدولة — بل إنما يتحدث عن المفاوضات المقبلة بينه وبين طاهيه . وإن له لطاها عظيما ، وإن طاهيه لعبقري ؛ يصدع بعبقريته حدود الفن ، أليس الطهاة جميعا يُقربون ، يوم الوليمة الى الضيفان ، (البامية) بعد رأس الطعام (الحل أو الدندى أو السمك) ؟ ولكن طاهيه قَرَب مرة لضيافته بعد رأس الطعام صَفحة من الفاصوليا الخضراء مباشرة ! . أليس هذا عبقرية تستحق كل إعجاب وإطراء ؟ !!! وسبحان من أودع كل قلب ما شغلَه ، وإذا كان قلب وجيه باشا مشغولا بأشياء وأشياء ، فإن قلبه من شؤون الدولة كلها هواء .

يهزول في الصغير إذا رآه * وتُعجزه مهمات كبار

وقد نسيْتُ أن أذكرك أن للباشا شاربا لبقا هو الآخر ، ظريفا ، دائم التثبُّل والتكيف بحسب (آخر مودة) قراه مرفوعا ومرة مخفوضا ، وتارة

مفتولا وتارة منقوضا، وأنا مر سلا وأنا (مكوتيا)، وحينما مستقيما وحينما ملويا؛
وأسود يوما ويوما أغبر، وأصفر طورا وطورا أحمر .

ولا نحب أن نتر الرجل حقه ، فقد أحرز إجازة الحقوق (ليسانس)
في غير عسر ولا تأخير في الطلب، ثم دلف الى مناصب القضاء فري في درجها
واحدة بعد واحدة معروفا بالاستقامة والتزاهة والنشاط وعدم الميل مع الهوى،
وزامل ثروت باشا في نشأته كما زامله في بعض المناصب التي تولّاها، وفي النهاية
عين مستشارا في محكمة الأمستئناف المختلطة . فكان خير مثال للكفاية
والاستقامة ؛ فمستشارا ملكيا . وهنا بدأ القلق يلب الى حظه من التوفيق
في مناصبه الحكومية !

وإذا كان قد نفض عن القضاء جملةً وقُلد مناصبا سياسيا (وكالة الخارجية)
وبخاصة في العهد الحاضر — عهد المسئوليات الكبرى — فلم يتمكن منه
تمكّنه من منصب القضاء فليس الوزير عليه هو ، ولكن على من أخطأهم
فيه التوفيق !



فان لم تَكُ (المِراةُ) اَبَدَتْ وَساَمَةٌ * فقد اَبَدَتْ (المِراةُ) جَبْهَةً ضَيْعَمٍ

حافظ ابراهيم بك

وجاءت نوبة صديق حافظ في (المرأة) ولم تُغن عني المطاولة ولا كثرة الدِّفاع، كذلك حتم أصحاب « السياسة الأسبوعية » وبذلك جَزَم القضاء : فإنك كالآيسل الذي هو مُدركي * وإن خِلْتُ أن المتأني عنك واسعُ

إذن ساجلو حافظا في هذه « المرأة » وأرى فيه بالقول، وإذن سادخلُ في الورطة وتحقِّ على الكلمة في كل حال ! ويَحْ نَفسي من عَنَتِ أهل العَنَتِ من القراء؛ فإنني إن قلت فيه خيرا قالوا : شهادة صديق لصديق فهي مُتهمة مُهدرة، وإن قلت شرا قالوا : ما أنكره للودِّ وما أكفره ! .

وما لي لا أعوذ من ألسن هؤلاء بالحق، فالحق أجدي من مصانعة هؤلاء . وعلى هذا فإني سأطلق كلمة الحق في صديق حافظ ، وأعوذ بالله تعالى أن يلحقني فيه قول ذلك الحكيم : « إن قول الحق لم يدع لي صديقا » ولا تنس بعد هذا ياسيدي القارئ مبلغ ما يضحى به الكاتب المسكين في سبيل رسالة يؤذيها قلمه اليك لتلهو بها خمس دقائق أو ستا، وهو لا يطعم منك في أكثر من أن تقصِّد في حكاك، وتترقِّ في تقلدك وشتمك؛ والتضحية في هذه المرة ليست يجمع يُتعب ، ولا يمال يُغصب ، ولا بقلم يُغلب ، ولا بسب يُجلب ؛ إنما هي باستهداف ودِّ دام إحدى وعشرين سنة للجلجلة بلة الزوال؛

وهي كانت مَتْن الصَّبَا، وهي كانت نَضْرَة العمر، وهي هي الذكري الباقية
لحلّوا الحياة لمن أَرَمَهُ مَرُّ الحياة !

ما لي قد غَشِيَنِي من هذه العواطف المحزونة الواِلهة، حين عَرَضَ لي أسم
حافظ ما لم يَغْشَى قَبْلُ لأسم إنسان؟ وفيمْ كُلُّ هذا ولعلِّي لا أُصِيبُ في صديق
إلا خيرا ! حقا إني لأخشى أن أكون اليوم مريضاً وأن الأمر كله من لَوثة
الأعصاب . فإن كنت معافى صادق الوزن فإنني أرجو أن يكون صديق
حين تقع له هذه المقالة معافى مَتَرِن الأعصاب .



حافظ إبراهيم شاعر؛ فهو يُحِبُّ الجمال ويبتنع له، ويكره القبح وينبئ
على أهله، يباه به ذاك مجابهة لا يتقى في القول ولا يتعَرَّف؛ وما إن طلع عليه
قبي دميمُ الخلق غير مستوى معارف الوجه إلا قال له: يا فتى، ليس الوزر عليك
بل على أبيك لأنه لم يؤذ مهرا ! وإذا اطردت نظرية حافظ فلا شك في أن
المرحوم والدّه تزوّج على الطريقة الإنفنجية فلم «يدفع» مهرا بل هو الذي أخذ
«الدوطة» !

جَهْمُ الصوت، جَهْمُ الخلق، جَهْمُ الجسم، كأنما قد من صخرة في فلاة
موحشة، ثم فكّر في آخر ساعة في أن يكون إنسانا فكان «والسلام» !
أما ما يدعى فَمَه فكانما شتّى بعد الخلق شقا، وأما حياته فكانما دُقَّتْا بمِسمارين
دقا . وأما لون بشرته، والعياذ بالله، فكانما عَهِدَ به الى «تقاش» مبتدى
تسايت عليه الأصباغ والألوان فداف أصفرها في أخضرها في أبيضها

في «بنفسجها» ، نخرج مَرَجًا من هذا كله لا يرتبط من واحد بسبب ، ولا يتصل بنسب . وإنك لو نَضَوْتَ عنه ثيابه وألبسته دُرَاعَةً من دونها سراويل ، وأفرستَ عليه من فوقها جُبَّة ضافية ، وتوجته بعمامة عظيمة متخالفة الطيات ، خللته من قورك دِهْقَانًا من دهاقين الفرس الأقدمين ! فإذا جردته كله وأطلقته في البرِّ حِسْبته فيلا ، أو أرسلته في البحر ظننته دَرَفِيلًا ! ... ولكن ! ... ولكن آ كَشِفَ بعد هذا عن نفسه التي يحتويها كل ذلك ، فلا والله ما التور بعد الظلام ، ولا العافية بعد السقام ؛ ولا الغنى بعد البؤس ، ولا إدراك المني بعد طول اليأس ؛ بأشهى اليك ، ولا أدخل للسُرور طليكَ من هذا حافظ ابراهيم !

خفيف الظل ، عَذْبُ الروح ، حُلُو الحديث ، حاضر البديهة ، رائع النكتة ، بديع المحاضرة ، إذا كُتِبَ لك يوما أن تشهد مجلسه أخذك عن نفسك حتى ليخيل اليك أنك في بستان تمطّفت جداوله ، وهتفت على أغصانه بلابله ، وأشرق نرجسه وتألّق ورده ، فاذكراك طلعة الحب : تانك عيناه وهذا خذّه ! وتنفس فيه النسيم بسحر هاروت ، فأعجب لمن ينشره هذا انه يجم كيف يموت ! والبدر في ملكه بين الحجرة والجوزاء ، يخلع على الروض حُلّة فضّية بيضاء ، فلا تدري أأمست السماء في الروض ، أم أمسى الروض في السماء ؟ .

ولم أرقط رجلا أسرع منه حفظا ولا أثبت حافظه ؛ ولقد تقع له المقالة الطويلة أو القصيدة الضافية ترى نظره يثب فيها وثبا حتى يأتى على غايتها ، وإذا هو قد استظهر أكثر جملها ، أو أبياتها إن كانت قصيدا ، وإذا هي ثابتة

على قلبه على تطوّل السنين، كذلك لم أرقط رجلا اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام مُرسلا ومفقي مثل ما اجتمع لحافظ ابراهيم، فكان حقا له من اسمه أوفر نصيب . وإذا كنت ممن يجرى في صناعة الكلام على عِرْق وهَيِّ لك أن يحاضرك حافظ في الأدب لصبّ على سمعك عُصرة الشعر العربي وأبدع ما انتضحت به القرائح من عهد أمري القيس الى الآن . ويمكنك أن تعد بحق حافظا أجمع وأكفى كتاب لمتخير الشعر العربي عُرف الى اليوم . وليتهم ، إذ يُشرف على السن ، بدل إحالته على المعاش يحيلونه على أحد (دواليب) القسم الأدبي في دار الكتب ، إذن لعصموا عليها ذخيرة هيات أن تعوض على وجه الزمان .

وإذا أردت أن تُعرف لون شعره وإلى أي وادٍ من أودية الكلام ينسب، فارجع الى ! كثر ما يهتف به ويرتده من شعر من قبله من الشعراء ، وإنه في هذا الباب ليؤمن قبل كل شيء بالصنعة والديباجة ونسج الكلام، وما بعد هذا عنده ففضل . وهو يرى ، ولقد يرى معه كثير، أن جلال الشعر وبهاءه ليسا في التعلق بدقائق المعاني وإن ترايلت من دونها الالفاظ، وأن أدق المعاني وأجلها لقد تقع للدهماء في حوارهم ومنازع كلامهم ؛ أما إشراق الديباجة ونصاحة القول وتلاحم النسج ورصانة القافية فذلك الشعر . أليس يهرك ويروعك ويُسبغ فيك كل الطرب قول البحرى مثلا :

ذاك وادى الأراك فاحبس قليلا مقصرا في ملامة أو مُطبلا

لم يكن يومنا طويلا بنما ن ولكن كان البكاء طويلا

وقوله :

وقفه بالعقيق تطرح ثقلًا * من دموع بوقفة في العقيق

وقول الشاعر :

يا ليت ماء الفُرات يُجبرنا * أين تولّت بأهلها السفن

وقول الشاعر العربي :

فسائل بنى جرّم اذا ما لقيتهم * وسعدنا اذا حجت عليك بنو سعد
فإن يُجبروك الحق عني تجنّهم * يقولون أليّ صاحبُ القَرسِ الورْدِ

وغير هذا من رائع الشعر ما لا يتناوله الحصر .

وبعد، فأى معنى فى مثل هذا يرتفع على ما تتبدّل به العامة فى أحاديثهم وأسمارهم وفنون مناقلاتهم ! إننا خطره كله فى لطف الصياغة وشدة القول وقوة الأسلوب، ولو قد ذهبَت تُؤدّى بلغة أخرى أغرّ مانظم البحترى وأبو تمام وأضرأبهما من أعيان الشعراء ما خريحت من ذاك يجليل، بل لو انك تعمّلت أبلغ ما قالوا فتقصّت غزله وشرّت نظمه ما عدّا أن يكون كلاما من أوسط ما اعتاده الناس من الكلام !

هذا رأى حافظ فى الشعر، وتلك أيضا صورة من شعره ! مشرق المياجة جزل اللفظ، صافى القول، محكم النسيج، رصين القافية . ترى معناه فى ظاهره نظمه، فاذا أقبل عليك يُنشدك من شعره أبصرت البيت يستشرف وحده للقافية استشرافا حتى لتقبض عليها بذهنك قبل أن ينطق بها حافظ ابراهيم .

وحافظ، كما أسلفتُ عليك مؤمن كل الإيمان بالصنعة، ولقد يَسَّحَ له
المعنى الدقيق فيحاول أن يُسَكِّه بالقرىض، فإن أصابه في غير قلق
ولا إغناات للفظ أو إخلال بقوة النظم، وإلا صَرَفَ لغيره وجه القرىض؛
ولربما أصاب المعنى الرفيع فيفسره للنظم تيسيرا حتى يخيل لك، اذ تلوته، أنك
في كلام من جلس سائر الكلام ! .

وهو، كما حدثتُك، حاضر البديهة رائع «النكتة» يتعلق فيها بأدق المعاني
في جميع فنون القول؛ فلا يحتويه مجلس إلا رأيتَه يَتَرَى تَنَزَّيَا من صَوِّك
ومن طرب ومن إعجاب . وهو كذلك شديد الفطنة حلو الملاحظة لا يكاد
يَعْرِضَ لسمعه أو لبصره شيء إلا وَجَّهَ عليه رأيا طريفا يصوغه في «نكتة»
عجيبة قد تستقر على سطوح الأشياء، وأحيانا تغفل إلى الصميم حتى تتكشف
الأيام منها لآعن طُرْفَةٍ مَنْطَرَفٍ ولكن عن رأى حكيم ! وهو لا يتحاشى في تطرفه
ولا يتحرج، فقرأه يفتح عليك بتنديه كل مداخلك أئى سَنَحَتْ له آفتحاما،
فَيُصِيبُ من خَلْقِكَ ومن ثيابك ومن أثاث بيتك ومن طعامك؛ على أنه
في كل هذا مُرْضِيكَ ومُؤْنِسُكَ وباسط أسارى وجهك إن لم يُفَرِّجْ بالضحك
من ثيابك، فاما اذا كنت رجلا ضيق العطن مُتَمَتِّت النفس فلا خير لك
في مجلس حافظ ابراهيم .

وهو أجود من الريح المُرسَلَةِ، ولو أنه أدنَحَ قسطا مما أصابت يده من
الأموال لكان اليوم من أهل الثراء، على أنه مافق طوَالِ أيامه يشكو البؤس
حتى اذا طالت يده الألف جُنْ جُنْهُ أُوْنَفَقَهَا في يوم إن استطاع .

فاذا استفتت عليه أحيانا وجوه السبل لإتلاف الأموال عد هذا أيضا من
معاكسة الأقدار ! ولعل هذا من أنه نضجت شاعريته في باب (شكوى
الزمان) وقال فيه ما لم يتعلق بغيره شاعر، فهو ما يروح يطلب البؤس طبا
ويتفقد تفقدا إيثارا لتجويد الصنعة والتبريز في صياغة الكلام . وتلك دعوة
كانت للرحوم الشيخ محمد عبده أحسب حافظا يحققها بيده اذا قصرت
في تحقيقها الأيام . وإنه لفنان (Artiste) حقا، وإن فيه لكل أخلاق الفنانين :
تولاه بالطن من جميع أقطاره، فقد يسامحك ويتراخى بالصنم عنك ؛ أما أن
تتولى فنه وتسلك بالطن صنمته، فذلك الكسر الذي لا يُجبر، وذلك الذنب
الذي لا يُغفر ؛ وذلك مثار الدمع ما يزال هاميا، وذلك متزى الجرح ما يشأ
على الزمان داما .

والمجب أن حافظا نفسه ضيق العطن قليل الصبر سريع الغضب،
وياويل الأرض منه والسماء اذا تعجل أمرا فآلث دونه دقيقة واحدة، إذن
لهاج هياج الصبي فما يجدى فيه التصبير ولا التعليل . وما أبدع غضبه وما أحلاما
ساعة بهم بركوب مركبة في الطريق فيرى الخيل قد خلعت عنها أرسائها،
وهناك تسمع منه، وهو يكاد يتميز من الغيظ، أبدع النكات وأدقها،
وقد عجلت اليه الشيخوخة قبل السن، وضربته أعراض السبعين اذ هو لم
يلتفت كثيرا على الخمسين، ففاض من أنسه غير قليل، وشغل بالمرض أو بتوهم
المرض، فإلحاقك إلا أثبتك على طارئة وطالملك بشكاة جديدة، وتقسّم أوهامه
مراجعة الأطباء والمتطببين، وترديد النظر في كتب الصحة والأقرباذين،

فما سمع بعلته إلا أحس أعراضها ، ولا وقع على عقَّارٍ من العقَّارِ إلا اتَّخذه
وتداوى به !

ومن أظرف نوادره أن صديقاً له لقيه مرة في الطريق وهو متقبض
النفس، متربِّد الوجه فسأله مابه ، فقال له : (إن المصّران الأعور عندي
ملتهب) فقال له صاحبه : وبماذا تشعر ؟ فقال : أشعرُ بوجع شديد هاهنا ،
وأشار بيده الى جنبه الأيسر ، فقال له : (إن المصّران الأعور) إنما يكون
في الجنب الأيمن لا الأيسر ! فأجابه حافظ من فوره : (يمكن أكون أنا
ياسيدي أعور شمال) !!!



ولا أحسب شاعراً يجيد الإنشاد كما يجيده حافظ ، وإن له لصوتاً جهوريماً
نَحْمًا رائع المقاطع ، فإذا هو وَقَفَ يُنشد الجماهير مرزاً هزاً ورفع بالترتيل حظَّ
الكلام درجات على درجات .

ولأنس لحافظ يداً جليلاً على اللغة العربية بما نظم وما شرَّ أنشأ وترجمه ،
فلقد طالما أستخرج من محفوهاً صبيحاً طريفة بليغة أدت كثيراً من الأسباب
الدائرة بين الناس مما تحرك معانيه في الأنفس ويُعِي أدأؤه على الأقلام .

وحافظ إبراهيم ، ولا شك ، من مفانر هذا العصر ومن مباهجه معاً .
أسأل الله أن يتسَّط في عمره وأن يرزقه العافية ، على أن يقتنع هو أنه
في عافية !

وبعد، فإذا كنت يا صديقي قد وترتك بعض حقك ولم أعرض جميع
مزايك فلكيلا أجعل لأحد سبيلا إلى الاتهام ؛ وإذا ظن بي شائى أنى
لم أنسقط كل هناتك ، إن كانت لك هناتٌ أخرى ، فما كان الود ليرينى إلا الخير
فى أصدؤى ؛ على أننى أعتذر اليك فى الأولى ؛ وأعتذر الى القراء فى الثانية ،
وأستغفر الله فى الحالين ، وأسأله تعالى أن يصير عني محنة الكتابة ويتوب
على من فن الكلام .



وَهُمَا فِي الْعَالَمِ وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ * وَهَمُّ أَرْبَابِهَا فِي الْإِلَهِي وَاللَّعِبِ

هدى هانم شعراوى

لقد تعرف أن العرب إنما أخذوا علم المنطق عن اليونان وعربوه تعريفاً ، ودونوا فيه الكتب ، وأشاعوا البحوث ، وضربوا الأمثلة ؛ على أنهم فى كل ذلك لم يخرجوا عن الأفق الذى رسمه اليونان حداً للمنطق تدور فيه قضاياه ، وتكتيف أقيسته فى أشكاله المقسومة ؛ وكل أولئك مرّده عندهم الى العقل ، والى العقل وحده ، فأما القضايا الوجدانية ، وأما الأقيسة الشعرية ، فلا اعتبار لها ولا اعتداد بها فى معرض الاحتجاج .

وبهذا أضفى المنطق شبهها بالرياضة إن لم يكن شعبة منها . وأما الفلسفة الحديثة ، فلسفة الغرب ، فقد تبسّطت قواعدها حتى تناولت نجوى القلب وعديت الوجدان ! وأدخلت هذا فى جملة الأقيسة التى تُعتبر نتائجها ؛ ولقد يكون هذا من الحق ، فإن شعور النفس أحيانا لا يقل صوابا عن حساب الذهن ، بل لقد يسبق الوجدان أحيانا ويستشرف الى ما لا يهتدى اليه العقل ، وينقطع من دونه جهد التفكير ، فليس عدلا وليس حقا أن يسقط الإنسان هذه الأداة القوية النافذة من أسباب تعرفه واستكشافه لحقائق الأشياء !

على أن هذا أيضا لا يسلم من الخطأ ، فكثيرا ما يكون موقع الرأى فى الوجدان أثرا من آثار الهوى ، أو حكم البيئة ، أو ظرف الخالص ، أو طول

الاعتقاد ، أو نحو ذلك مما تتَّجه به نزعات النفس دون أن يكون للحقائق في نفسها أى اعتبار .

وإنما سقتَ هذه المقدمة الطويلة ، المِلمَّة أيضا ، لأقتر أنى ، في مسألة المرأة رجل رجعى ، لا أردُّ هذا الى قياس منطقى - عقلى - ، على الطراز القديم ، إنما مرَّد الأمر كله الى قياس وجدانى على الطراز الحديث . نعم لا أدعى أنى حرَّكت في الأمر عقلى قائلتَ لى ، بعد ترتيب الأقيسة المنطقية ، أن « نهضة المرأة المصرية » غير ميسورة أو غير صالحة ، إنما هى نزوة الوجدان لا تلهمنى من هذا إلا أسمى وتطيرا !



وأهاب بى صديق : « فيم تقصُر مرأياك على الرجال وفى النساء من هن أفضل من كثير؟ » وأول من تنظَّرت لى من سيدات العصر ، من غير تردد ، هدى هانم شعراوى ، ولكن ! ... سرعان ما مثَّل لى تداعى المعانى أيضا مسألة « النهضة النسوية » إذن سأكتب فى السيدة هدى هانم شعراوى ، وإذن سأعرض ، برغى ، لحديث « النهضة النسوية » .

على أنى لم أر السيدة النبيلة ، ولا بد لى قبل أن أريها مرأتى أن أراها ، ولا بد لى قبل أن أتحدث عنها أن أتحدث إليها ، فكيف السبيل الى كل ذلك ؟ ... ذلك أن أشقِّع إليها بصديق لأسألها فى مسألة خيرية .

ولقد تفضلت السيدة الكريمة وأذنت لى فى التمثُّل لها فى قصرها الفخم القائم بإزاء دار الآثاء ، أو القائمة بإزائه دار الآثاء .

مَضَيْتِ الى الموعد ورأسي يَزْدَحِمُ بِجَلَلِ الأفكار عن هذه السيدة النبيلة
 المَزْدَحِمِ تاريخُها بِجَلَلِ الأعمال . ولقد ثار المصريون في صدر سنة ١٩١٩
 يطلبون نصيبهم في الحياة، وأَبَتِ كرائم السيدات أن يَتَخَفَّنَ في الخدور فَتَقَرَّنَ،
 في خفة الى الجهاد، وفي طليعتن كانت السيدة هدى هانم شعراوي ؛ ولقد يُسَبِّحُ
 الرجل الرجعيّ « مثلي » هذا لَأَتْنَا ذَا في جهاد . وهل خلا جهاد من أثر
 للسيدات عظيم ؟ وهادئنا الانجليز وهادئناهم ، وسكت المدفع وتكلمت السياسة،
 وأَبَتِ أَكْثَرُ العقائل الى خدورهن تاركات ذاك للرجال ؛ فذلك، في رأيي،
 من شأن الرجال وحدهم . وأَبَتِ هدى هانم، في سرب من ربات الانحلال،
 إلا أن تجول في السياسة بِجَلال . ولعله عَزَّ على بنت سلطان باشا الذي مثل
 خديو مصر في البلاد يوم حاصر العربابيون الخديو في الاسكندرية وكفَّوه
 عن ولاية الحكم، والذي جَرَّدَ عليه بعض الثائرين السيف فلم يَدْتَمَعِ عن
 النشِبُتِ بما اعتقده منجاة للوطن ؛ ولعله عَزَّ على زوجة علي شعراوي باشا
 الذي كان ثالث ثلاثة خاضوا، في يوم الزرع، مدافع السالطة وأَسَفْنَا،
 وراحوا يقولون لعبيدها في شتم وقوة : إن مصر تريد حررتها لئلا لا تطيق
 حياة الرِّق، فاذا كنتم ترومون أن تتصللوا بها فلتكن صِلَةً الْكَفَاءَ بِالْكَفَاءِ
 لا البادة بالعبيد - لعله عَزَّ على هذه السيدة التي خاضت المجد من كل أُنْزَارِهِ
 أن تسكن أو تبانح مصر غاية مُنَاهَا من الحرية والاستقلال .

على أنها ما لبثت في ميدان السياسة أن فطنت الى أن لها مهمة أخرى
 لم تُسَمِّرَتْ لها مواهبها العظيمة ، لكان ذلك أَزْدَّ على بني وطنها ، بل على

قضية هذا الوطن . ولقد اجتمع للسيدة هدى هانم ما لم يجتمع لكثيرات في هذه البلاد، اجتمع لها الحسب، والغنى، والذكاء، والنشاط، والغيرة الشديدة على النفع العام .

وشاء الله لهدى هانم ، أو على الصحيح ، شاء لحظ مصر أن تُقبل هذه السيدة بكل مواهبها على ما هو أخلق بها، فرأت أن المرأة المصرية مظلومة فحق أن تُنصف ، محرومة ، فحق أن تُعطى ، جاهلة ، فحق أن تتعلم ، وأفققت ما شاء الله من ملها وجاهها ومسايعها حتى شرعت الحكومة قانونا ليسن زواج البنت ، وحتى فرضت من عنايتها نصيبا عظيما لتعليم البنات ، وما زالت السيدة تلح بمسايعها على الحكومة في شأن المرأة ، وما زالت عناية الحكومة تُسرع لهذا الإلحاح الكريم .

أما من جهتها هى فقد راحت تعمل على تهذيب المرأة المصرية وتعليمها ورفع شأنها بكل ما دخل في إمكانها من الذرائع : فن إنشاء مدرسة ، الى إقامة ملجأ ، الى تسييد مشغل ، الى نشر مجلة ، الى إلقاء المحاضرات العامة في شؤون التربية والتعليم .

ولم تنحصر بكل ذلك ، فأقامت مصنعا لحزف فخمي به صناعة وطنية قديمة من جهة ، وتخصم به من جهة أخرى طائفة كبيرة من الفتيان المتبطلين من التشرد والأطرداد في طرق الشر والإجرام . ويضيق العمل في داخل البلاد عن مساحة همتها فتهاجر كل عام الى ديار الغرب لتتف ب اسم مصر وتعلم من قدر المرأة المصرية هناك .

وأظن السيدة هدى هانم شعراوى أوّل سيدة مصرية مثّلت بنات جنسها في بلاد الغرب ، فقد وقّدت على روما من بضع سنين وانتظمت عضوا في المؤتمر النسوى الذى عُقد هناك ، وألقت بين أهله خطابا نفيسا دلّ القوم على أنهم كانوا في عقيدتهم في السيدة المصرية جدّ مخطئين .

ووقّدت صيفَ هذا العام على باريس ودخلت عضوا تنوب عن نساء مصر في المؤتمر النسوى الذى حضره رئيس الوزارة ووزير المعارف كلاهما . ومما يُذكر لها بالإعجاب أنها لاحظت أنه قد رُفعت في قاعة المؤتمر أعلامُ الدول التى ينتمى إليها الأعضاء جميعا ما خلا مصر ، فلم تتوان عن الجهر بما لاحظت ، فاعتذرت إليها القائمون بشأن المؤتمر وأكدوا لها جُهدَ قواهم أن الأمر لا يمكن أن يُصَرَّفَ إلا على مجرّد السهو ، وبأدروا الى العلم المصرى فرفعوه بين النجدة والتصفيق ؛ ولما انتُخب أعضاء لجنة المؤتمر التنفيذية كان بينهم ، ولا غفر ، ممثلةُ نساء مصر هدى هانم شعراوى .

كل هذه الأفكار كانت تساورنى في طريقى الى قصر السيدة هدى هانم شعراوى ، إلا أننى ، كما أسلفت إليك ، في مسألة « النهضة النسوية » رجى . وإذا كنت أخاف شيئا من وفادى تلك ، فهو أن تُغيّر السيدة هدى هانم رأى في المرأة ، والمرأة المصرية على وجه الخصوص !

وأنت اذا جدّدت في التفكير اتبعت الى أن أكثر ما يستريح اليه الناس وما ينجّمون عليه قلوبهم في معايد آرائهم مدينٌ لهذا النوع من الأثانية في الإنسان ؛ وإن المرء ليؤمن بالرأى حتى ليقاقل في سبيله ويبدل مهجته من

دونه، وما كان هذا رأى نتيجة منطق سليم ولا وليد تفكير صحيح . بل لقد يكون أثارا من آثار التقليد أو طول الاعتياد أو حكم الظرف انخاص أو غير ذلك من مختلف الأسباب . وإن الزمن ليعقد بين المرء ورأيه إلفاً ومودة؛ وتلك العلة في نفورك من كل من يكشف لك عن مواقع الخطأ في رأيك ويحاول أن يزججك عنه الى ما ربما كان الصواب . ولقد لمس المتنبي هذا المعنى في قوله :

خَلَقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا * لِفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعَ الْقَلْبِ بَايَا !



وبلغت قصر السيدة الفخيم وقادنى الخادم الى غرفة صنعت على (الطراز العربى) وقد أفتنت اليد الصنّاع فى سقّفا وجدرانها ومحاريبها وأثاثها وُريّاتها وصورها وتماويلها حتى خُيِّلَ الىّ أننى إنما أعيش فى القرن الرابع عشر لا العشرين . وجاء شاب من قرابة السيدة فدعانى وساربنى فحُضِنَا بهوا عظيما هائلا يتحير الطرف فى بديع أثاثه ورائعة تَخَفِفه ، حتى أفضى بى الى غرفة مبسوطة الجنبات أثنت بفراش من طراز لويس السادس عشر، وزُينت جوانبها بغوّال الطُرف، كما زينت جدرها بأبدع ماجالت به أيدي الصوّرين . والواقع أن عينك لا تقع ، أنى دارت ، إلا على مظهر من مظاهر الفنى ؛ إلا أن ذهتك سُرعان ما يستغرقه شعورك بما فى ذلك النظام من دقة ذوق وروعة جمال . وهناك استقبلتنى السيدة النبيلة مرّجة وأومأت الى كرسى كبير (فوتيل) بفلسّت وجلست .

ولست أعالج من وصف سيدة ما أعالج من وصف الرجال في هذه «المرأة» ؛
إلا أتى لا أكنم القارئ أن هذه السيدة تُحيط بها حالة من جلال تَحْسِر النظر
عن تصفُّح ما في مطوف وجهها من قَسَامَة وجمال ؛ وذلك البريق في عينيها
قل أن يقع على محشها بل أنها لتشرُّد به في ناحية أخرى في نور طَوف ،
على أنك لو استطعت أن «تنشل» منه في غفلة منها نظرة واحدة أقبعتك تمام
الإقناع بأن نظرها إنما يتجاوز المحيط الذى أتما فيه ببعيد ، والواقع أنها سيدة
مفكرة ؛ والظاهر أنها لا تنقطع عن تفكير عميق . محشمة الثوب ، محشمة
المجلس ، محشمة القول ، محشمة الابتسام .

واتهى دور التحية ولم يبق لى بد من الكلام . فقلت لها : ياستى ، إنما جئت
لأسالك في بعض ما تُعانين من الأعمال ؛ فأجابتنى في دهشة قد تطوى على
شئ من الإنكار :

- لقد أخبرونى يا سيدى أنك آتٍ لتسألنى في مسألة خيرية!
- وهل ثم خير أبلغ وأجمع مما تعالجن يا سيدتى من وجوه الأعمال؟
- تفضل فسل عما شئت .
- قَبْلَ كل شئ لا أكتمك أننى رجلٌ لا أقول بالسفور ولا أذهب
مذهب السفورين ؛ بل لى أعترف بأكثر من هذا ؟ أعترف بأننى في مسألة
«النهضة النسوية» ما زلت رجيا :
- رجى ؟ ! ولماذا ؟ وما حججك على هذا الخلاف لجماعة السفورين؟
- لست أتكلف لهذا حجة ؛ بل لعله رأى طبيعتى عليه البيئة بحكم
نشأتى في بيت محافظ .

وهنا ابتسمت السيدة النبيلة ودارت ببصرها دورة سريعة وقالت فى بطن
يَتَدَاخَلُهُ شَيْءٌ مِنَ الْعَجَبِ : وَأَيْنَ نَشَأْتُ أَنَا ؟ ! ... وَكَأَنَّهُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ
الصَّغِيرَةِ تَقُولُ لِي بِأَبْلَغِ الْيَانِ : وَهَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي نَشَأْتُ فِي أَكْبَرِ بَيْتٍ
فِي الصَّعِيدِ لَهُ كُلُّ تَقَالِيدِ الْمَأْتُورَةِ ، وَعَادَاتِهِ الْقَاسِيَةِ الْمُورُوثَةِ ؟ فَاجِبَتْنِي مِنْ
قَوْرَى ، وَهَذَا يَاسِيدَتِي مِمَّا يَزِيدُ فِي الْعَجَبِ !

— لَيْسَ الْأَمْرُ بِذَاطِكَا تَظُن ، فَإِنَّ أُمَّةً تَرِيدُ أَنْ تُحْيَا وَأَنْ تَأْخُذَ مَكَانَهَا
تَحْتَ الشَّمْسِ إِنَّمَا تَعْبَثُ بِعَقْلِهَا وَكَرَامَةِ تَفْكِيرِهَا إِذَا ظَنَّتْ أَنَّهَا بِاللُّغَةِ مِنْ
ذَلِكَ وَنَصْفُهَا أَشَلَّ ! وَكَيْفَ يَرْقَى الرِّجَالُ إِذَا لَمْ يَرْقَ النِّسَاءُ ؟ وَكَيْفَ يَنْتَظِمُ حَالُ
بَيْتٍ تَدِيرُهُ أَمْرَأَةٌ جَاهِلَةٌ لَا رَأْيَ لَهَا فِي الْحَيَاةِ وَلَا كِرَامَةٍ وَلَا خَطَرٍ ؟ وَكَيْفَ
تَزِيدُ لِلْأُمَّةِ رِجَالًا صَالِحِينَ أَكْفَاءَ لِلْحَيَاةِ الْحَيَّةِ الْقَوِيَّةِ إِذَا كَانَ يَتَوَلَّاهُمْ فِي بَدَنِ
نَشَاتِهِمْ وَيَطْبَعُ تَفْكِيرَهُمْ أُمَهَاتٌ جَاهِلَاتٌ وَضَبِيعَاتُ التَّفْكِيرِ ؟

— يَلَاخُظُ يَاسِيدَتِي أَنَّهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي قَوِيَتْ فِيهِ الدَّعْوَةُ إِلَى
السَّفُورِ نَحِرَجَتْ كَثِيرَاتٌ مِنَ السَّيِّدَاتِ عَنْ آفَاقِهِنَّ سِوَاءَ فِي مَلْبَسِهِنَّ وَفِي غَيْرِ
الْمَلْبَسِ مِنْ مَطَالِبِ الْحَيَاةِ ! . وَتَرَى هَلْ هُنَاكَ صِلَةٌ بَيْنَ الْأُمَرِينِ ؟

— إِنْ دَعْوَةُ السَّفُورِ مَا كَانَتْ يَوْمًا لَتَنْطَوِي عَلَى هَذَا التَّبَرُّجِ وَهَذَا السَّلُوكِ
الَّذِي تُتَكْرَهُ وَتُتَكْرَهُ كُلُّنَا مَعَكُمْ ، فَإِذَا ظَنَّ ظَاكُ أَنْ مِنَ السَّفُورِ مَا تَفْعَلُ بَعْضُ
سَيِّدَاتِنَا ، مَعَ كَثِيرٍ مِنَ الْأُصْفِ ، مِنَ الْإِبْتِدَالِ فِي مَجَالِسِ الرِّجَالِ وَالرَّقْصِ وَنَحْوِهِ
فَهُوَ فِي أَشَدِّ الضَّلَالِ . وَإِذَا كَانَ بَعْضُ السَّيِّدَاتِ قَدْ تَطَوَّرْنَ فِي سُلُوكِهِنَّ
فَمَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا نَتِيجَةُ «التَّطَوُّرِ» الْاجْتِمَاعِيِّ ، وَنَحْنُ إِذَا دَعَوْنَا إِلَى السَّفُورِ وَعَمِلْنَا

بجهدنا على تحقيقه فانما نفعل ذلك لنكبح جماح هذا «التطور» ونسير بالمرأة الشرقية فى الطريق النافع المأمون .

— وإنك ياسيدتى لتجاهدين كثيرا فى أعمال البر، فهل لك أن تصوِّرى لى شعورك كلما أدركت من عملك نجاحا ؟ .

— إننى اذا كان قُدرى فى مساعى نجاح كما تقول فان شعورى مشغولُ عنه بمعالجة ما لم يتهيا بعدُ له النجاح . ثم قالت فى تواضع عظيم : إن خُطانا مازالت يَظاءُ وخطى الأيام سِرَاع !

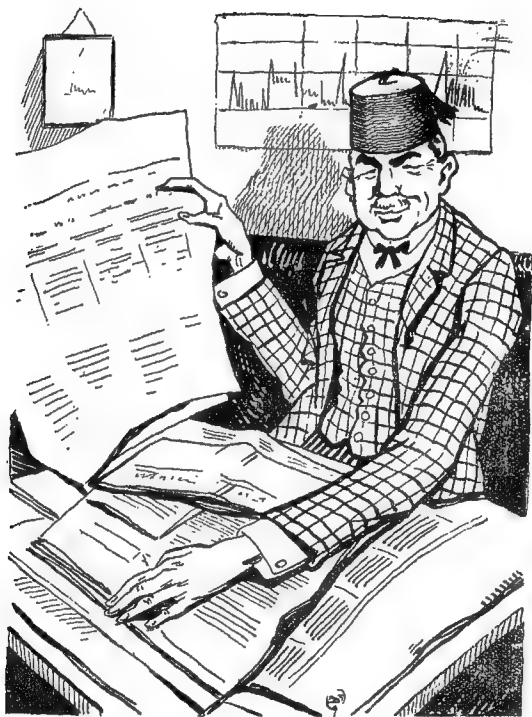
— لعلك ياسيدتى لا تزين تمام الوزن أثر المجهود العظيم الذى بذلته على الأيام لأن أقل الناس إدراكا لنمو الطفل هما أبواه .

— على كل حال فانه ما زال بيننا وبين الغاية التى نطلبها بون بعيد، فاذا لم ندركها نحن رجونا أن يدركها من بعدنا من الأجيال .



وهنا استأذنتها داعيا لها بالصحة وطول العمر؛ وانصرفت لا أدرى أَيْقِيْتُ على رأيي «الرجعي» فى النساء أم لا ؟ إلا أننى رأيتُ لسانى يردد قول المتنبي :

ولو كان النساءُ كُنَّ رأينا * لفضَّلتُ النساءُ على الرجال



من ذخائر الأمم

اسماعيل صدق باشا

ما رأيت رجلا افترقت فيه أهواء الناس كما افترقت في اسماعيل باشا صدق:
فلقد أحبه قوم أشد الحب، وأبغضه قوم أشد البغض، وبقى فيه آخرون
متحيرى المذاهب مترجحي الآراء.. وليس يشغل الناس بكل هذا إلا عظيم.
ولقد رزقه الله قصدا في كل ضواحي خلقه : فهو ليس بالطويل
ولا بالقصير، ولا بالبدن ولا بالهزيل، معتدل القامة ، متناسب الأعضاء ؛
له وجه لطيف مستدير، وفم حلو تفرق عليه ابتسامة حلوة، يحدّثك في هواة
وظرف حتى تترى فيه خفر الكاعب وارتياح الغلام ؛ ولا تجده، مهما لج بكما
الحديث وتعلق بما يحفز ويشير، إلا وادع النفس مطمئن القول عذب الصوت،
يقاويلك في الجلي كما يقاويلك في أمه الشئون حتى لتحسب هذا الهيكل الذي
يجمع عليه نظرك لا يُجِن إلا طاقات من الزهر ، أو قطعاً من نسيم السحر؛
فلا غضب ولا مزاح ولا ضغن ولا وجد ولا غريزة من تلك الغرائز التي
تفجر في صدور جميع الأحياء ! ولكن ارفع بصرك الى عيذه تجد هناك
كل ما يصلو به اللسان ، وتتزي به في الحادثات جوارح الانسان ! ...
ولصدق باشا عيتان حديدتان ، وهما مستديرتان في غير مسعة ، وقد ركز الله
فيهما مظاهر كل ما في الرجل من ألوان العواطف، فاذا استرسلت نفسك
منه الى مثل صفاء الغدير، فاحذر فلعلك بين برائن ليث خادر ! .

ولِصدق باشا صَلَعةٌ شديدةُ الوضوح تَحْدِرُ الى مؤخَّرِ نافوخه حتى لتعرفنه بها
موليًا كما تعرفه مقبلا .

ويَهَبُ الله له دِقَّةٌ في الحسِّ وصفاء في الذهن لم يهبهما لكثير من الناس .
والهبما يرجع الفضل أعظمه في كل ما أدرك من براعة ونُبوغ . وَلِصدق باشا
كُلُّ مواهب الرجل الفَنِّي حَقًّا ؛ وإنه لم يعالج من يوم نَشَأته الى هذه الغاية
موضوعا في هذا الباب إلا بَرَعَ فيه وأوفى على نهاية الإحسان ، وبهذه المواهب
تنبأ لاسماعيل صدق أن يكون أكبر رجل مالى في البلاد ، لا أريد مؤلفا
ولا محاضرا ، وإنما أريد رجل عمل أقصد بمهارته ميزانية الدولة مرَّةً وكان
قد أشرف بها سلفه على الدمار . وما يزال يعالج بتلك العبقرية الفدَّة ميزانية
الدولة وزيرا وعضوا في مجلس النواب .

وقد تطلَّعت الآمال من بضع عشرة سنة الى وضع مشروع جامع اترقية
شأن البلاد من الوجهتين : المالية والاقتصادية ، وعُهِد بهذا الى (الجنة) من أهل
الخطَر في هذه الأمور مصريين وأجانب ؛ وتولَّى صدق باشا رياستها فبحث
في كل مرافق البلاد لم يدعْ دقيقة ولا جلييلة في ذاك إلا حرَّرها ودلَّ على
مواضع النقص فيها ، وكيف تُطلَب أسباب الكمال لها ؛ ونُحِرَ بمشروع
عظيم لو أن مصر وُفِّقَت الى الأخذ به والسير بمرافقتها على ما رُسم فيه لكان
ثروتها المسكينَة اليومَ شأنَ آخر !

وهو من أعلا المثلِّ للكفايات الواسعة المشبوبة التي لا تَحْرُجُ بمطلَب
ولا تتخلل عن الغاية ؛ وأتَّى شاركَ في عمل كان المُجَلَّى وكان أوَّل نظيره جماع الرأى

في النهاية . ومما يؤثر له أن المجلس الاقتصادي — ولا تنس أنه من بعض آثاره في وزارة المالية — انتخبه رئيساً للجنة الفرعية التي عُهد إليها وضع النظام الجمركي، فأخذ برنامجاً جديداً اتخذته اللجنة دستوراً لها وما زالت تترجم آثاره إلى الآن .

ومما يُحصى له ، إن كانت تُحصى مفاخر آثاره ، تلك المحاضرة الرائعة التي ألقاها في العام الماضي على محامى المحكمة المختطة في موضوع الامتيازات الأجنبية وعلاقتها بالضرائب . وما كان أعظم انتصاره إذ يضرب تلك الامتيازات في أضع قلاعها، ثم يتدلّى عن المنبرين تهليل صفوة «الأجانب» وهتافهم الطويل !



وأحرز صدق باشا إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق المصرية ومنه لم تتسرف بعدُ على الثامنة عشرة، ونخرج الى مراكز النيابة فلم يظهر له فيها كبير خطر، وأى خطر كبير يمكن أن يتهيأ لعضو نيابة محدود السعي محدود العمل؟ ولكنه ما كاد يُولى سكريرية المجلس البلدى في الاسكندرية حتى ظهر نبوغه وظهرت معه تلك الجرأة النادرة . ويقبض رجل مصرى لأول مرة على ناصية المجلس البلدى فيضبط إدارته ويعمل على أن يطهره من أدرانته تطهيرا . ثم جرى به سكريرا تاما لوزارة الداخلية فوكلا لها، فكان له شأن أكبر من شأن « موظف » مصرى في ذلك الزمان . وأتى صار صدق باشا في مناصبه صارت معه الدقة والفطنة الى خفايا الأمور والاضطلاع من مهام الحكم بكل عظيم .

وتولّى الوزارة فلم يُطل به الحظُّ فيها فاعتزلها وليث في داره بضع سنين ، الى أن أُلّف الوفد في أعقاب سنة ١٩١٨ ليتحدّث على قضية مصر فانتظم فيه صدق باشا . وكان رابع أربعة من رجاله امتنّت اليهم يدُ السلطة العسكرية فنفتهم عن البلاد الى جزيرة مالطة ، حتى اذا أُطلقوا بعد تلك الأحداث الجليّة ، انطلقوا من فورهم الى باريس حيث وافاهم سائرُ أعضاء الوفد ، وهناك جعلوا يرفعون صوت مصر ويترقّون بطلّبتها كل باب ، ويسمّون الى استقلالها ما وجدوا الى السعى ميلا . واذا كانوا رفعوا صوت مصر فلقد رفعوا كذلك رأس مصر ؛ واذا كانوا دقّوا في إثبات حقّها صحائف خالدة على التاريخ ، فان اسم اسماعيل صدق سيظلّ في أجلّ هذه الصحائف خالدا على التاريخ .

وفشت ، مع الاسف ، فاشيةً اتقبض على أثرها صدق باشا عن العمل ، وصدرَ أدراجُه الى مصر ، وبقي في عُزلته حتى كانت الوزارة العدلية في أوائل سنة ١٩٢١ فتقلّد فيها وزارة المالية ، وشخّص في الوفد الرسمي الى لندن في تلك السنة . واذا كان قد شارك في بحث المسألة السياسية فقد انفرد يبحث المسائل الاقتصادية التي تعلّقت بها المفاوضات ، فكان فيما حره منها حقّ لبق وحقّ خير .

وتعلّم أن ثروت باشا قد استخرج في سنة ١٩٢٢ تصرّح ٢٨ فبراير وإعلان مصر دولةً مستقلة ذات سيادة ، فلا نفس أن صاحبه صدق باشا كان وّزّه في هذا السعى وعونه بما جليّ من التفاصيل . وما أبدع صدق يكمل ثروت اذا عرّضت عظيماّت الأمور ، هذا لخطيب السياسة الضعف ، وذاك لمساكني عليه حلّ المعضلات من دقائق الموضوعات .

فكيف يهين مع عدلى بعينه العالية ونظرة السيامى القدير ؟ وكيف بثلاثتهم مع الزعيم الجليل سعد باشا وما اختصه الله به من شدة نفس وقوة حجة وصلابة عود ؟ .

ولقد حق للأمم الناهضة بهذا أن تنشط مصر ؛ وإن مصر بركة هذا الائتلاف المقدس لبالفئة غرضها الأسمى إن شاء الله .

وبعد فلقد لبثت مصرُ بضع سنين وحيثها السيامى قائم على تناوب قادتها وتناحر أحزابها ، كلُّ يعمل للقضاء على غيره حتى إذا خلا له وجه الأمر تولى حل قضية البلاد على ما قدره هو لتحقيق أمانى البلاد . ويستحجر القتال ويرى كلُّ عدوه بما ملكت يده من أسباب الهلاك . ويأبى حارس الكانة إلا أن يصير الصّفوة من القادة وأعيان أهل الرأى بأنه إذا كان هناك من يستفيد بهذه السياسة الدامية فليست هى مصر على أى حال !

وما إن أهلب بالقوم ذلك الداعى النصيح حتى ألقى السلاح وتوضعت الدروع ، وخشعت القلوب وفاضت العيون بالدموع ، ومضى الأخ إلى أخيه يستعبه فيعتب ؛ وهرع الولد إلى أبيه يستعطفه فيعطف ويحبب ؛ وتبذل الأضغان وتسأل الأحقاد ، فيجتمع الأحياب من كل ناد ، فلا ترى إلا عطفًا يملأ الأفئدة ورحمة تسيل بها الأيكاد .

شواجر أرماع تقصف بينها شواجر أرحام ملوم قطيعها
إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القرى ففاضت دموعها

وكذلك أصبحت البلاد بنعمة الله صفا واحدا يرمى في غرض واحد بعد أن كانت صفوقا يرمى بعضها بعضًا . وصدق باشا رجل شديد رأيه يعمل

له بكل ما أوتى من قوة ، وهو من أكبر العاملين على ترك سياسة الفرقة الى سياسة الوئام ، وصَلَّ الله في عمرها الى غاية الزمان ، فكان شديدا في الأولى كما كان شديدا في الثانية ، ومن يُنكر عليه هنا فهو لا يدين بمنافع البلاد حيث كانت ، ولكن يدين بعبادة الأشخاص حيث تكون ! .

وهل كان هذا في شرع السياسة بدعا ؟ وهذه دول الغرب التي تأخذ عنها أساليب الحكم وتروى وجوه التصرف في السياسة ، لقد تتعاضد أحزابها وتتفانى ، وينضج بعضها بعضا بالمكره ، حتى اذا حدثت الأحداث تصالفت الأيدي ، واتحدت الكلمة وتلاصحت الصفوف ، ودخل رجالٌ من بعضها في وزارة يُسمى رئيسها لآخرين ، والأمثلة على هذا أوفر من أن يتناولها البيان . ولقد كان سعد وعبدى وثروت وصدق من بغير النهضة حزبا واحدا يدينون برأى واحد ، ويسعون لغرض واحد ، فهل يُعَدُّ عليهم اليوم أن تتحير الفتنة بينهم وأن يعودوا كما بدءوا قلبا واحدا ، وقد جلت الأحداث ، لإتقاذ حياة البلاد ؟ !!!



ولعل صدق باشا يمتاز عن أصحابه بشدة العصبية لأهله ومعشره فلا يفتأ بتفقدهم ويتوفاق لهم ويصلهم بكل ما دخل في ذرعه ، ولقد يُفِرط في هذا الى الحد الذي يبعث ضِعاف الأحلام ، على إنكار ما أوصت به المكارم من صلة الأرحام !

وصدق باشا ، في بابه ، عُدَّة قوية للبلاد ، وهو لا يكل من العمل ، على فرط ذكائه ، ولا يمل . وبما تحدثت به عنه أعرف الناس به أنه حين كان

وزيرا للمالية لم يكن يُرهق بكار موظفيها بطول المراجعة والاستخبار، بل كان يتكى على فطنته واختباره وحدهما في مذاكرة ما يدفعونه اليه من الأوراق .
وبما تحدثوا به عنه في هذا الباب أيضا أنه كان في غاية اليوم مُجمل الى داره نرائط ثلاث أو أربع يُجن كل ما يحرى من الأعمال في وزارة المالية ،
فِيكَب على دراستها من الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى فلا تدخل الساعة التاسعة الا وقد قتلها بحثا ومراجعة واستوى له في كل منها الرأى النصيح .
وإنَّ خَطئًا عظيمًا ألا يُستخدم على الدوام للنفع العام ، فاذا أخذه شائوه
بهنة فـا كان هذا لينتقص أقدار الرجال ، الا اذا تنقصت الكهوف أقدار
الجال ، ولعلمهم في هذا أيضا كانوا مسيرين !

من صدق باشا الى محرر المرأة

وقد تفضل حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدق باشا فبعث الى محرر
« المرأة » بالكاتب الآتى :

عزيزى الاستاذ الفاضل

أشكر فضيلتكم كثيرا المراتمك الناصعة وإن كنت لا أخفى عنكم أننى لم أعترف
صورتى تماما خلاصا ، بل أخفى أن تكونوا قد بالغتم في تعجيلها وتزيينها .

الخلص

وأرجو قبول تحياتى

اسماعيل صدق

١٧ يناير سنة ١٩٢٧

(محرر المرأة) وليس لى يامولائى ما أقوله في هذا المقام غير قول الشاعر:

فلو (صورت) نفسك لم (أزدها) * على ما فيك من شرف الطباع



بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا * مُخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَوَاقِبُهُ

على الشمسى باشا

لم يكن على الشمسى من يوم نشأته منكور المحل ، وأول عهد الجمهور به يوم كان في سويسرا يطلب العلوم العالية ، فكان طالبا مجتهدا متفوقا ، وكان الى جانب ذلك حركة وطنية قوية تدعو لمصر المضطهدة وتطالب لها الحرية في صميم بلاد الحرية . نعم كان الشمسى في أوروبا أقوى صدَى لصوت الحزب الوطنى في مصر . وأتمّ تحصيل علومه ونال عليا الشهادات من أكبر جامعات سويسرا ، وعاد الى بلاده فظن الناس أن «وظيفة» تُمهّد في الحكومة لهذا القادم الناجح الحديد ، فاذا به يعدل الى دار الحزب الوطنى وينتظم من قوّره عضوا في مجلس إدارته . وهكذا كان الشمسى درسا بليغا في التضحية خالصة لوجه الوطن ، من حيث علم من لم يكن يعلم أن التلميذ يتعلم في مدارس مصر حتى اذا تاقّت نفسه الى طلب العلم العالى هاجر الى بلاد الغرب فليث سنين طويلا بعيدا عن أهله وأحبّ الناس الى قلبه ، وأنفق ما شاء الله أن يُنْفِق من مال وعمره ، وأدركه ما شاء طلب العلم من كدِ ذَهْن وإرهاق عَصَب ، حتى اذا برع وحاز أسمى الألقاب العلمية ؛ عاد الى بلاده لا يطلب بهذا كله عند الحكومة مُرتَقا ؛ ولكن ليطلب به «وظيفة» جُنْدَى مجاهد في سبيل الوطن !

وكان على الشمسى في الحزب الوطنى قوّة كبيرة لا في جَهَارَةِ الصوت ، ولا في كثرة الترائى للجمهور ، ولا في سبب من أسباب الظهور ؛ ولكن في صحة

الرأى وبُعد النظر وسلامة التدبير . حتى اذا بعثته ضرورة الحال للخطابة أسمع الناس كلامَ وطنى شديد الوطنية فى عبارات سياسمى محمّده العلم ومرسته تجارب الأيام .

وهنا يحلولى أن أقدر ملاحظة صغيرة : تلك أنه لم يكّد يخرج رجلٌ فينا الى ميدان السياسة إلا جاز اليه بالحزب الوطنى والتشيع بادئ الرأى لمبادئه . والوجه فى هذا ، على تقديرى ، أن الحزب الوطنى حزبُ الشباب حقاً ، وأن مبادئه مبادئُ الشباب حقاً .

والشبابُ كلهُ حدٌّ وقوة : دمٌ فائر ، وطبعٌ نائر ، وخيالٌ طائر ، وأملٌ لا يتحسّب للصعاب ، ولا يتخذل عن الاستشراف للغاية مهما عرّ الطلاب :^(١) اذا هم ألقى بين عينيه عزّمة * ونكّب عن ذكر العواقب جانباً !

وكلما علت السنّ عدا العقل على الخيال ، وقصّت التجارب من حوافى الآمال ، وطال النظر وكثر الحساب ، وتحير الرأى فيما على طريق النهاية من عوآثير وما فيها من عقاب^(٢) - الى ما تُسلم السنّ من القوة ، وتقلّم من أظفار الفتوة ، وتُعجز من تلحقه عن التطلع الى الطفرة ، وتطامن من جراح أمله طلباً للسلامة من العثرة . فاحكم أنت بعد هذا : أكانت فترةُ الشيوخ عن صحّة تدبير وصدق حساب ، أم عن تراخ فى المنّة وعجز عن الوثاب ؟ !

وجاء الانتخابُ « للجمعية التشريعية » فظفر على بك الشمسى بالعضوية فيها عن مديرية الشرقية ، ولا أدرى أكان ظفّره بذاك ، على شدة التنافس

(١) الحدّ : الحدة . (٢) الطلاب : الطّلب . (٣) العقاب هنا : جمع عقبة .

وقسوة الخصومة السياسية ، لإدراكِ الناحين صدقَ وطنيته وما له من المواهب السامية ، أم لإنهم إنما أخرجوه للنيابة عنهم لحسبه وأصالة عرقه وموضع بيته فى تلك البلاد ؟

على أنه ما كاد يتبوأ كرسيه فى « الجمعية التشريعية » ، وكان أصغرَ أعضائها سناً ، حتى انفسح له بين رجالها فى مكان الرأى والحكمة مكان خطير !

ودارت رحى الحرب العظمى ؛ وظهر للسلطة القوية أن على الشمسى (من غير المرغوب فيهم) فكفوه عن العودة الى بلاده ؛ ويثبت فى ديار الغرب متفياً طوال زمن الحرب ، فاعتنم هو هذا النفى ليدعو فيه لمصر وليستريد من فضل الوقت لطلب العلم فى أعظم جامعات الغرب .

وأراد الله وأُغمد السيف ، وهتف هاتف السلام ، وأذن (للمغضوب عليهم) فى العودة الى بلادهم ، فعاد على الشمسى لا يستريح من ذلك النصب الطويل ، ولكن ليستقبل فى قضية بلاده ذلك الجهاد الطويل .

وشخص الوفد المصرى الى أوروبا فسرعان ما اتصل به على الشمسى ، وظل يمتد يجهوده ويصله بصادق الدعوة فى مواطن الدعوة ، ثم انتظم فيه عضواً .

وبعد ، فأت خبر بمساعيه الوفد المصرى وبخاصة فى بلاد الغرب ، مما أجدى عليه بقوة ذكائه وعظيم اختياره ووثيق صلاته برجال السياسة هناك اعظم الجدوى .



ولقد حدثتُك في أوّل هذا المقال أن على الشمسى لم يكن من يوم نشأته منكسورَ المحلّ ؛ وإنما أردت بهذا علّم الناس بنشأته في المجد والحسب ، وهتهم بما له من شدة غطنة وواسع علم ؛ وإيمانهم بما أدرك من اختبار وتمرين في السياسة وصديق جهاد في الوطن ؛ أما أنه يصلح لأن يكون وزيرا ، وفي وزارة المعارف ، يضطلع بتلك الادارة الواسعة ويعالج أضخم مشكلة تعترض حياة البلاد ، وهي مشكلة التعليم ، فذلك ما كان محلّ نظر كبير ؛ إن لم أقل إنه كان موضع خوف كبير ! حتى لقد سلّم كثير من الناس الأمر لله في هذا وللزعماء تسليما ! وحتى قال بعض الصادقين الخاصين حين رأوا إجماع الزعماء على تقليد على بك الشمسى وزارة المعارف « اللهم إيماننا كإيمان العجائز » !!!

وأوّل ما طُنّ به أنه سينبعث بهوى السياسة وحدها في عمله الجديد ، فلا يرى أثرا إلا عقله ، ولا بناء إلا هدمه ، ولا عملا لأسلافه إلا تقضيه ؛ ولكن على الشمسى لم يكن عند رأى أحد من أولئك المتعجلين جميعا ! فقد ارفع به علمه عن أن يضيق في نظم التعليم لمجرد الشهوة في التغيير ؛ وارتفعت به وطنيته عن أن يُغضب العلم ليرضى السياسة ؛ وحين فارت قوة بعض أعضاء مجلس النواب على ما صنع سلفه أبت على الشمسى كرامته وكرامة العلم عليه أن يشايح بظهور الغيب ؛ بل لقد صارح القوم بأنه لا يستطيع أن يحكم على عمل سلفه إلا بعد أن يُراجعَه ويُصيبَ فيه مكان الرأى ، فما كان منه خيرا أثبتَه وأقرّه ، وما كان شرا رده إلى الخير وأسرع لساعته فعدّا بالإنقاذ

من أقطاب العلماء وأهل البصر في هذا الموضوع ، وألف منهم (لجنة) برياسته
لمراجعة نظم التعليم بجميع درجاته ووضع الخطة الحكيمة التي تُحقق في العلم
أمانى البلاد ؛ وما هي في عمل جاهدة في هذه السبيل فلا تنتقل من خطوة
الى خطوة إلا بعد البحث وتقليب النظر وطول المراجعة ؛ حتى لا تُرسل
خطوتها إلا الى الثابت المطمئن ، مستهدية بالحكمة والاختبار وحاجة البلاد
وطبيعة أهلها وما انتهى اليه رأى علماء التربية في نظم التعليم . وإنا لنرجو
الله تعالى أن يوفق هذه (اللجنة) في مهمتها حتى تبلغ غايتها ، وبهذا
ندعو لعل باشا الشمسى بتسجيل أبلغ نغمة التاريخ لوزير المعارف
في مصر .



وعلى باشا الشمسى رجلٌ جمع الأدب وافر التهذيب : يُروى عنه أنه
لا يلقى أصغر عمّاله إلا باللطف والمهاشة ؛ على أنه مع هذا شديد الحزم
لا تأخذه هَوادة في موطن الحق . يفار على عمله غيرته على أوثق أسبابه ؛
فلا يدع صغيرة ولا كبيرة من أعمال وزارته إلا سلط عليها ذكاه وقلبها على
كل نواحى الرأى ، فان اجتمع فيها وجه المصلحة الخالصة أمضاها وأجازها ؛
وإلا فلا تم هوى النفس وهوى « الرجا » الشكّل .

وليت حكمانا جميعاً يصلبون على تقبل الشفاعات في غير مواطن الحق ،
فان الإفراط في الرجا أصبح من أعضل أدوائنا الاجتماعية .

وإذا كان الحاكم عدلاً صادقاً الولاية على عمله فليس هناك معنى (للرجاء)
عنده إلا أن يُراد به العدول الى الظلم وتعمد الخلف للقانون ! أرايت مثل

هذا إسفافاً في الطّباع وفسولةً في الأخلاق؟ ! ... والعجب أنه مع وضوح هذا كلّ جماعة المضطّرين بفتون الشفاعات عند الحكام فإن أكثرهم يُطْلَقُونَ ألسنتهم بمقالة السوء فيمن يتّصم بالحق ولا ينحرف ، طوعاً لشفاعتهم، عن حكم القانون . وبهذا أصبح لا يستحق الحمد، في شرع هؤلاء ، إلا ظالمٌ ممتدّد على النظام ! .

وقال لى صديق من القضاة يوماً وهو جَزَعٌ نثار النفس : لا يغنينى يا فلان قدر أن يحييتنى الشفيع فى احدى القضايا فلا يفتح عليه الاجرام إلا بأن يرجونى "أن أقضى فيها بالعدل" ! ومعنى هذا أنى لا أحكم فى أفضية سائر الناس إلا بالظلم ! ولو سألتى أن أقضى فى شأن صاحبه بالظلم لكان ذلك أرفق بى وأدّل على أنى اذا أُرسلت على طبعى لما عدوّت مكان الحق ! ... أقول ، لو صلب الحكام جميعاً على تقبل الرجاء لما استكفوا الأذى فتمط بل لطبعوا، على الأيام، كثرة الناس على حب الحق واجلال القانون ؛ وما أحوَج بلادنا فى نهضتها الكريمة الى أن يتغلغل فى القلوب حب الحق واجلال القانون .

ونعود الى على باشا الشمسى فتقول إنه أظهر فى هذه الفترة التى قبض فيها على زمام وزارة المعارف كلّ مواهب الوزير العظيم القوى الذهن، النافذ الرأى، الواثق بالنفس، والذي لا يحمل كلمته فى أسباب الحكم رهناً بمنصبه، بل يجعل منصبه رهناً بكلمته .

وليس لتعليم على الشمسى فضل كبير فى الحرص على كلمته ؛ بل إن أعظم الفضل فى ذاك الحُكْمِ الوراثة ، فقد قال أبوه أمين باشا الشمسى أغنى

تجار القطن من قبل كلمة ؛ وكان له أن يتحلل منها فلم يفعل ، وخسر فيها
مئات آلاف الجنيهات . وهكذا اذا كان في نبل الكلمة خسارة في المنصب
أو المال ، فهي كل الربح يُحصيه التاريخ لعظماء الرجال .



وعلى باشا الشمسى شاب متين الجسم مفتول العضل ، أدق الى القصر
منه الى الطول ، أبيض اللون ، أزرق العينين ؛ تسترعى نظرك منه تلك الجبهة
الواضحة العريضة التي تمثل لك قاعدة مثلث ينتهى بأسفل ذقنه ، وما إن رافك
منه أدبه وشدة وداعته فاطلعت منه على تلك الجبهة الهائلة إلا أحسست
أنه رجل خُلق لا يكفاح والنضال .

وحدثتُك أنه مفتول العضل ؛ ذلك بأنه (Sport) حقا فهو يُجيد
السباحة وركوب الخيل والملاعبة (بالشيش) ولا ينطوى عليه يوم إلا قرص
منه قسما للألعاب الرياضية .

واذا كان في المصريين قوم قد أسفوا أوّل الأمر على تقليد على الشمسى
وزارة المعارف فان هؤلاء اليوم أشدّ الناس أسفا على أن الوزارة قد حرمت
هذه العبقرية من زمان طويل .



الحمد لله ! لم يبقَ إلَّا مائة ألف جنيه و ٥٠٠٠ سهم بنك عقارى قديم
حتى أقبطع الى عبادة الله والزهد فى الدنيا ! ...

الشيخ أبو الفضل الحيزاوى

ألا من شاء أن يَقْدُر مبلغ التطور الذى دخل على رجال الدين عندنا
ويعرف مدى الطفرة العظيمة التى طَفَرُوها فى سبيل الحضارة (والرقى) !
فليسمع القصة الآتية :

حدثنى الثقة الصادق أنه كان فى الأزهر من ستين أو سبعين سنة عَالِمٌ
جليل المقدار يدعى الشيخ الإسماعيلؒ، وكان يسكن جامع المؤيد، وله تلميذ
خاص، على عادة كبار العلماء فى ذلك الزمان، يقرأ بين يديه دُرُسَه إذا أُقْبِلَ
على حَلَقَتِهِ، ويتلوه عليه إذا خلا لمذاكرته؛ ويُعَيِّنُه إذا سَعَى، ويصب له ماء
ووضوئه؛ ويحمل نعلَه إذا دخل المسجد الخ. وهذا التلميذ كان يدعى
الشيخ حَسَنًا

وكان الشيخ الإسماعيلؒ رجلاً شديد الزهد فى الدنيا قوى الرغبة عنها،
لا يتعلق منها بسبب إلا ما كان من شأن دينه وتعليم طلبته، وكانت وظيفته
كل يوم بضعة رُغْفَان يتبَلَّغ بها وتلميذُه، وفى كل شهر ثلاثين قرشاً يأْتُم بِهَا
وصاحبُه، ويتجمل بما فُضِّلَ منها لسائر حاجتهما. ويدعو أحدُ التجار ذلك
الشيخ ليتغدى عنده أتماساً لبركته فيأبى الشيخ ويستذر، ويلج الرجل فى الدهوة
فيلج الشيخ فى إِيَّاتِه واعتذاره. فلما أيسَّ الرجل من إسلام الشيخ طلب
وجه الحيلة فى الأمر فاخْتَلَى بالشيخ حَسَن وقال له: إذا رُضِّتَ لى نفس الشيخ

وُقدته الى دارى يُفطّر عندى فى رمضان، وقد أصبحوا من رمضان على أيام،
اجتمعْتُ لك على هذا نَحْيَيْن من السمن، وِغَرَاتَيْن من القمح، وأربعة
أعدال من السكر والصابون والشمع والبن . فجمع الشيخ حَسَنُ كُلِّ عِزْمِهِ
وانصبَّ على شيخه يقبل يديه ورجليه ويسأله ألا ينجيب رجاء داعيه، اذ الشيخ
ما يزال فى فغوره وإباته، والشيخ يلح فى الاعتذار محتجاً بأنه ما زال
فى (تِزَاتِهِ) خَبْرٌ كَثِيرٌ. ولما طال إلحاح التلميذ فطن الأستاذ الى أن فى الأمر
شيئاً فقال له : هل اجتمع لك الرجل على هذا جُمُلاً؟ فقال : بلى يا مولاي !
لقد جعل لى كَيْتَ وَكَيْتَ وأنا رجل، كما تعلم، ذو زوجة وأولاد، وانى أرجو
أن أعود بهذا على شَمْلَى وأوسع فى النفقة دهرًا على عيالى، وحيلتُ طابَتْ نَفْسُ
الشيخ الأكبر باجابة الدعوة رحمة بعيال الشيخ الأصغر، وعين يوما من أيام
رمضان يُفطّر فيه عند ذلك التاجر . ويطير عم الشيخ حسن اليه يبشره بقبول
الشيخ . ويحتفل الرجل للأمر فيدعو بأجود الطهارة ويتقدّم اليهم يطهى
أزكى الأطعمة، كما يدعو لليوم المعين أعيان التجار والسراة وكل ذى خطر
فى الحى لِيَنْعَمُوا بطعمة الشيخ وينشرفوا بمؤاكلته . حتى اذا كان عصرُ ذلك
اليوم لاحظ الشيخ حسن على أستاذة فتورا وإغضاء وترَبُّد وجهه وانقباضا عن
الحديث، حتى اذا تهايت الشمس للترول قال لصاحبه : هلم بنا، وانطلقا يطالبان
حتى الجمالية، مَتَوَى الداعى، وما كادا يشرفان على حارته حتى أبصرا علائم
الزينة من بُنُود خافقة، وثرىات آليّة، ترتجف أثناء ذلك بطاطيخ الزجاج
فى ألوانها المختلفة، ورأيا كبار الأعيان وهم ميمّعون دار الداعى على أُنْتَهُم

وبراذينهم الفارسية . فحمد الشيخ وأصفر وجهه وتهدأت شفته وأرعشت يده وصاح في تلميذه : كم اجتعل لك الرجل يا شيخ ؟ فقال : جعل لى كيت وكيت ! قال : فكم يبلغ ثمنها ؟ قال : يامولاى حول الاثنى عشر جنبها ! قال : فقسطها على كل شهر ثلاثين قرشا !!! ودار على محوره وجرى طلقا الى مثواه فى جامع المؤيد حيث يسطر خوانه مما اذن من الخبز فى (خزانته) !!!



وفينا اليوم علماء كبار، ولنا اليوم شيخ اسلام جليل المقدار، لم يمنعهم علمهم ، ولا دينهم ، ولا شدة ورعهم عن أن يفقهوا الدنيا ويجاروها فى مظاهر حضارتها ورقبها حتى لا يطلّقوا فينا القالة ولا يبعثوا الألسن بتقص الدين والقول بأنه يدعو الى الجُود ومناهضة عوامل الرقى والتقدم فى الدنيا الى حد أن يُحبوا ليلة القدر المباركة فى (دار الوكالة الانجليزية فى شهر رمضان الماضى !!!) ولو قد رأيتهم يهرولون فى (فروجياتهم) الى دار الوكالة الانجليزية لإجابة لدعوة العميد وذكرت مرجع ذلك الشيخ الجلامد وهرابه من تناول طعام لعله قد دخله ما لا يحل — لعرفت حق العرفان مبلغ التقدم الذى بلغه رجال الدين عندنا فى مدى ستين أو سبعين من الأعوام !! .

ولو قد استشرقت لك ليلة القدر فكشفت لك عن (خزانة) الشيخ أبى الفضل الجيزاوى شيخ الاسلام لما وقعت عينك فيها على فقار من الخبز، بل لوقعت على الآلاف من (البتك نوت) الى أمثالها من أصمهم الذين الموحد، وشركة السكر، والرنه الفرنسى، والقونسوليد الانجليزى ، وقناة بناما،

(ويا نصيب) بلدية باريس، الى وثائق المهون، والغاروقات، والامتيازات العقارية، والاختصاصات، وأحكام نزع الملكيات، ولذ شئت إجمالاً قلت إن (خزانة) شيخ إسلامنا، والحمد لله، لا تقل عن خزانة ثلاثة (بنوك) مجتمعات !!! .

وما لنا لا نقتبط بهذا ولا نبأه به وقد كانت كل (العمليات المالية) في أيدي الافرنج واليهود والأروام والأرمن، وها هي في الآن تستخلصها من براثن أولئك الأقوام، أيدي سادت العلماء الأعلام .

والشيخ أبو الفضل الجيزاوي رجل عصامي حقا فقد خرج من بلدته الوراق من أعمال مركز انبابه الى الأزهر، وجد في طلب العلم وكدح في ذلك كدحاً عنيفاً قام عنده مقام شدة الذكاء وقوة الاستعداد، وانهى أمره، لا أدري بأية وسيلة، الى المرحوم الشيخ العباسي المهدي الذي كره له لقبه فدعاه (أبا الفضل) فذهب له هذا اللقب من ذلك اليوم . ولما استوى طلباً مدرسا كان المرحوم العباسي يعتمد عليه في بعض وسائل امتحان العالمية في الأزهر . ورأى الشيخ (أبو الفضل) أن (يعمل لدينه كأنه يعيش أبداً كما يعمل لآخرته كأنه يموت غداً) فحرص على جمع المال وجد في تنميته من أيسر الوسائل، وكف ونسى به طنبيا، وكف قريح به كريمة محتاج، على أن الله تعالى، الذي لا يذهب العرف بينه وبين الناس، قد أنعم عليه وجزاه فيما أعطى أضعافاً مضاعفة . وله في هذه المكارم أحاديث ماثورة، وصحف لا تزال مقروءة منشورة !!! .

وظلَّ الشيخ (المالي) مدرِّساً في الأزهر معروفاً بِشِدَّة الاجتهاد والمطابَرة في الدرس ، وقوَّة الصبر على التَّفهيم وتصيُّد الشُّكوك ومداقَعتها ، على عادة الأَكثَرين من علماء الأزهر في عهدِهِ ، فكان درُّسُهُ من أَحَفَل الدروس بطلَّبة هذا النوع من التعليم .

وهو رجل معروف بحبِّ القرآن وتلاوة القرآن ، فلم يَبْطُطْ وهو عالم كبير ، ومالي شهيد ، على أنَّ لِي مَقْرَأَةً السَّلاطَانِ الحَنَفِي لِقَاءَ وَيلى فى كلِّ شهرٍ ، وعشرين رغيفاً فى كلِّ أسبوعٍ ! .

ثم وَلِيَّ مَشِيخَةً معهد الاسكندرية وظلَّ فيها الى أن أَقْصَت اليه مشيخة الاسلام فى سنة ١٩١٦ أو ١٩١٧ م ، وبلغ من حب الرجل للقرآن واحتفاله للقرآن ألاَّ يَتَنَحَّى عن مَقْرَأَةِ السَّلاطَانِ الحَنَفِي وهو فى ذلك المنصب الجليل !!! وبأبي الله إلا أن يَقْصَحَ له فى الخير وَيُسْطَ له فى الرزق ، فبعد أن كان مرتب شيخ الاسلام ستين جنيهاً فى الشهر أَضْحَى أَلْفَى جَنِيهِ فى العام ، وبعد أن كان ثلاثين رغيفاً فى اليوم أصبح ثلاثمائة ، الى ما أُضِيفَ الى ذلك من وظائف عِدَّة تَجْرَى على مولانا الشيخ الأَكْبَر فى كلِّ شهر مكافأة على حُضور مجلس إدارة مدرسة القضاء الشرعى ، وأُخْرَى لمدرسة دار العلوم ، وثلاثة على حُضور مجلس الأوقاف الأعلى ، ورابعة لمجلس البلاط ، وخامسة وسادسة وسابعة وثامنة ، الى تلك الأوقاف الواسعة التى دخلت على مشيخة الأزهر والتى لا يَعْلَمُ حسابها إلا الله تعالى . وما شاء الله كان !!! .

والشيخ أبو الفضل الجيزاوي متوسطُ القامة بين الطول والقصر ، قصير العُنُق ، عريض الأَولَاح ، متواضعٌ لِحْمٍ لولا أن رَجُلَ لِحْمِهِ بِحُكْمِ التَّمْصِينِ ، أَخِيفُ

العينين، خفيف شعر العارضين، كَوَسَّجُ الهَيْمَةِ، أَرَتْ اللِّسَانَ؛ إذا تَحَدَّثَ تَمَّ
فلا تَكَادُ تَسْتَبِينَ لَهُ إِلَّا بِالْعَنَاءِ قَوْلًا، وقد أَصْبَحَ مِنَ الْمَرَضِ وَتَزَاوَمَ السِّنِينَ
أَشْبَهَ بِمَوِيَاءَ، حَتَّى لَوْ قَدْ أَسْتَدْرَجَتْهُ يَوْمًا إِلَى دَارِ الْآثَارِ مَا اسْتَنْطَعَتْ أَنْ
تَسْتَخْرِجَهُ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ جِدَالٍ وَجُحْدٍ فِي الْإِبَاتِ !!! . . . وَهُوَ وَإِنْ تَهَنَّمْ
جِسْمَهُ، وَإِنْ تَحْمَدْ ذَهَنَهُ، مَا يَزَالُ قَتَى الرَّغْبَةَ فِي الْمَنْصِبِ . وَإِنْ الْحَفْلَةُ الرَّسْمِيَّةُ
تُعَقَّدُ، وَاللَّيْشِخُ كُلُّ عَذْرَةٍ فِي التَّخَلُّفِ عَنْهَا لِمُعَالَجَةِ مَا هُوَ أَشْبَهُ بِالْمَوْتِ، وَلَكِنَّهُ
يَأْبَى إِلَّا أَنْ يُجَمَلَ إِلَى الْحَفْلِ حَمَلًا إِدْحَاضًا لِمَا يَتَقَوَّلُ عَلَى صِحَّتِهِ الْمُنْقَوْلُونَ !!!

وَالشَّيْخُ مَزِينُهُ الَّتِي لَا تُنْكَرُ، فَهُوَ شَدِيدُ الْحَرَصِ عَلَى إِطَاعَةِ كُلِّ مَا يُؤْمَرُ بِهِ
مَنْ يَسْتَدْرِجُ الْأَمْرَ مِنْهُمْ، إِذِ الرَّجُلُ وَاسِعُ الْعِلْمِ بِأَحْكَامِ الْفَقْهِ وَمَا يُتَغَيَّرُ عَلَيْهِ
فِي كُلِّ حَادِثٍ آرَاءُ الْفُقَهَاءِ، فَلَا يُعْجِزُهُ أَنْ يُرَى ذِمَّتُهُ فِي أَى حَادِثٍ بِجَوَابِ،
مَهْمَا اخْتَلَفَتِ الْعُلَلُ وَتَنَوَّعَتِ الْأَسْبَابُ .

وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُذَكِّرُ لِمَوْلَانَا الشَّيْخِ فِي هَذَا الصَّدَدِ وَيَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ
تَصَرُّفِهِ وَحَاضِرِ حُجَّتِهِ أَنْ عَالِمًا يُمِيتُ لِنَشَاتِ بَاشَا بِالْعَمَرِ، وَقَدْ نَالَ إِجَازَةَ
التَّدْرِيسِ مِنَ الْأَزْهَرِ عَلَى أَنَّهُ شَافِعِي الْمَذْهَبِ، وَبَعْدَ سَنِينَ تَقَدَّمَ إِلَى الْإِمْتِحَانِ
فِي فِقْهِ أَبِي حَنِيفَةَ تَوَسَّلَا إِلَى تَقَلُّدِ مَنْصِبِ الْقَضَاءِ الشَّرْعِيِّ، فَلَمَّا طُرِحَ اسْمُهُ عَلَى
بَلَدَةِ اخْتِيَارِ الْقَضَاءِ الشَّرْعِيِّ، وَلَمْ يَكُنْ لِنَشَاتِ بَاشَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ شَأْنٌ وَلَا خَطَرٌ،
عَارِضٌ مَوْلَانَا الْأَكْبَرُ فِي تَعْيِينِ ذَلِكَ الشَّيْخِ بِحُجَّةٍ (أَنَّهُ شَافِعِي) ! . . وَتَدَوَّرَ
الْأَيَّامُ وَبَقِيَضُ نَشَاتِ بَاشَا عَلَى كُلِّ السُّلْطَةِ فِي الْحُكُومَةِ، كَمَا تَعْرِفُ، فَتَرَدَّدَ
اسْمُ الشَّيْخِ صَهْرِهِ عَلَى الْجَنَّةِ؛ وَيَتَبَارَى بَعْضُ الشُّيُوخِ مِنْ أَعْضَائِهَا فِي تَرْكِتِهِ

وتبيين مزاياه ويؤمّن على شهادتهم فيه مولانا الأستاذ الأكبر هاتفا بهم :
ولا تنسوا أنه مع كونه عالما حنفيا فهو يُجيد (فقه الشافعي) أيضا !!! .

والشيخ ، على ما أفاء الله عليه من الثراء العريض والنعمة الواسعة ، مازال
يُتخذ دارا متواضعة في زقاق ضيقٍ خِلافٍ مِيزبأة الحنفى ، على أنه طالما أتعب
مماصرة البلد في المساومة على ما يعرض للبيع من قصور الزمالك ، والجيزة ،
وقصر الدوبارة ، (وجاردن ستى) فإذا جاءوه بالبيت وكان ثمنه عشرين ألفا طلبه
بأخمسة عشر ، وإذا كان بأخمسة عشر صمّم على العشرة ، وهكذا ما زال الشيخ
جاهدا نفسه وجاهدا معه مماصرة البلد من عشرين مضت ، فلا هو يشتري
ولا يقعد عن التماس القصور ، على حدّ قول الشاعر : (فلا أمل ولا تُوفى
المواعيد) ! وماله ولقصور الدنيا تلك التي تستفتح الخزائن وتستخرج الأموال
وتُجشم النفقات ، وفي الجنة قصور من الزمرد ومن اليواقيت ومما تقوم اللبنة
فيه من الفضة وأختها من الذهب وهي لا تفتق فيها ، فالطيبات كلها وألوان
الترف تجري على أصحابها من غير كلفة ولا عناء . ولمولانا الشيخ منها ، بعد
العمر الطويل ، ما لا يُحصى جزاء الزهد في الدنيا والرغبة عن قصورها ومتاعها
(وהל جزاء الإحسان إلا الإحسان) ؟ .

نسأل الله جل وعلا أن يُمطّ في عمر الشيخ أبى الفضل في الدين وأن
يسعد في حاله ، ويزيد في ماله ، فلا تقوم يمانبه البنوك ، ولا تجوز غير توقعه
المُكوك ، وأن ينحصه بكل ما تجبّيه الأوقاف والخوانيت والشركات
والمصارف ، من أول الاسكندرية الى أقصى القضايف . آمين .



لا يُفَرِّقُكَ سُهولةُ المرتقى إذا كانَ المنحدرُ وعُمرًا

عزيز عزت باشا

مظلومٌ من الطبيعة، ومظلومٌ من الحكومة، ومظلومٌ من الناس، ومظلومٌ من نفسه . شاع فيه المرض أو توهم المرض (أو ما تراه أعظمًا وجُلودًا ؟) فهو يخشى الطعام لئلا يدركه الوباء، ويخشى الشراب لئلا يلح عليه السم، ويخشى المشى خوف تعب القلب وخفقانه، والتلفت اتقاء وجع الجنب وضربانه، والحديث فانه يُرهف العصب، والكتابة فانه مدعاة للكآبة والنصب . ولا بد له من أن يطعم ليعيش؛ فاذا قرَّبوا اليه الطعام دفع صحاف اللحم أبيضه وأحمره؛ لأن أضراره لا تقوى على قضمه، ومعدته لا تضطلع بهضمه، وإذا جاءوه بالخضر صَدَفَ عن هذا قفيه حديد، وهذا لكثرة ما يموى من (الأسيد)، وهذا لأنه وشيك التحجر، وهذا لأنه سريع التخمُّر؛ وهذا لأنه يستحيل في الأمعاء غازا، وهذا لأنه لا يحدد في (الاثني عشرى) مجازا؛ ثم مَدَّ يده في خوف ووهل فتحيَّف من إحدى الصحف قطعة من (البطاطس) مسلوقة مدقوقة، قد بالغوا في عركها، وألحوا في فركها، ولم يعالجوها بدهن ولا مرق، حتى إذا أساغها بعد طول مضغ وهرس، وترديد على كل نية وكل ضرس، مضى يطلب لهمضمها من العقاقير كل ما أخرج أطباء الانجائين والألمان، والفرنسيين والأمريكان، مما يُدبِّر عصير المعدة، ويحرك الأمعاء، ويُشد

المُصران ، ويقوى (الضَّفيرة الشمسية) ويمتخ التخمير ، ويستف الغازات ؛
وینْتَاز (الحجاب الحاجز) فلا یضغَط القلب ؛ ثم راح یشکو هؤلاء جميعا !!!
وعزیز باشا عزت کبیر الرأس ، له وجه شاحب طویل علی جسم رفیع
طویل ، لو وقف أمامک ولم یَتحَرَّک لخلته عصی خیزرانة رُکب علیها مِقْبَض
من العاج ! .

وقد نَجِم من بیت حسب و غنى ، وتعلم فی صَدْر شبابه فی مدارس مصر ،
ثم شَخَص الی انجلترا فلتقى العلم فی مدارسها ، ثم دخل فی جامعة (ولش)
العسکریة حتی اذا طَوَّى فیها سنتین طالبا مُجِدِّدا متفوقا خرج منها ضابطا فی الجيش
البریطانی ، ثم استقال وطاد الی مصر فانتظم فی خدمة الحكومة المصرية حتی
قُلِّدَ وكالة الخارجية ، الی أن كانت وزارة محمد باشا سعید الأولى فلم یرَأَ أن یرقی
فی وزارة الخارجية ویکلا فَنَزَحَ بأهله الی لندن وأقام فیها کُل هذه السنین .
وهو رجل وافر الذكاء ، غزیر العلم ، جَمُّ الأدب ، صادق الثبَل ، وبهذه
السجایا استطاع أن یُحرز فی بلاد الانجلیز مكانا رفیعا .

ولما جاء دور اختیار السفراء قُلِّدته حكومة جلالة الملك فؤاد الأول
مِفرارة لندن ، وكان اختیارا موقفا من ناحية ما للرجل من سعة العلم وصدق
الثبَل ووفرة الغنى والمثالة فی عظماء الانجلیز ؛ الا أن الرجل ، مع الأسف ،
كما أسلفتُ طلیک مریض . ولعل المرض هو الذى شَغَله عن متابعة الحركة
المصرية ومُدارسة قضیتها وتفهم ظواهرها وخوافیها ، فلم یکن ذلك المِعْوَان
الذى یتكى علیه رجالُ السیاسة فی معالجة القضية المصرية كلما جَدَّت
عظیبات الأمور .

وفي الحق أن عزت باشا في خطبه البديعة الرائعة عن السودان إنما كان رجلا وطنيا أكثر منه رجلا سياسيا؛ فان مهمة السفير أن يخاطب الرجال الرسميين لا يتخطأهم إلى خطاب الشعوب . ولعل ظرفنا الخاص هو الذي بعث حرارة عزت باشا وأطلقه في الشعب الانجليزي بتلك الخطب السوانج . وكثيرا ما يفتقر في أمثال تلك الرجات القومية تجاوز ما يدعونه بالتقاليد . ولقد أخذوا عزيز باشا عزت بطول إجازاته وتركه مثنوى عمله الأشهر الطوال إلى سويسرا للتداوى وتاريت إلى مصر . والرجل لم يكن متجنيا ولا متبطرا فانه وأهله كليهما مريض ؛ وقد حدثك أن الطبيعة ظلمته ، وأى ظلم أشنع من ظلم المرض ، وحدثك أن الحكومة ظلمته اذ قلده بادی الرأي منصبا لا تضطلع صحته بأعبائه ، وإنه ليقدم اليها الاستقالة بعد الاستقالة وهي تأتي الا أن تردا اليه وأن تمسكه في مركزه رغم أنه ، والناس له في هذا كلك ظالمون .

ويجمل في هذا الموضوع أن نذكر أن الرجل لم يدلّ يده إلى تناول راتبه طول مدة إجازاته فهو يردّها على خزانة الحكومة ردّا .

وأنت تعلم من مناقشات مجلسي البرلمان أنه لم يدخل في شأن « بيوت هوس » بيد ولا رجل ، بل لقد أنكر هذه الصفقة أوّل الأمر وقضاها زيور باشا آخره في سرّ منه اذ هو في سويسرا .

وإن من الغبن أن يقال أن عزيز باشا عزت (يشتغل) سفيرا لمصر في لندن ، ولو سألني عن وظيفته الحقيقية لقلت لك إنه (يشتغل حيّان) نسأل الله أن يلقّيه العافية .

وبعد ، فاذا كان لنا سفیر فی باریس وسفیر فی روما وسفیر فی الأستانة
وحقی لنا سفیر فی طهران ! أولا یصح أن یكون لنا سفیر أيضا فی لندن ؟
واذا كانت لنا صلات ببلاد فارس ، ولفارس فی أسواقنا سجاجید (وشیلان
کشمیر) وسبح (کهرمان) فانی أتخیل أن لانجترا فی أسواقنا شیئا یُدعی
الفحم ، وآخر یُدعی الحديد ، وثالثا یُدعی الأقمشة علی اختلاف أنواعها ، ورابعا
وخامسا . . فاذا لم یکن بیننا و بین المجترا مسائل سیاسیه تستدعی أن نبعث
لها سفیرا ، فلا أقل من أن نبعثه لما بیننا و بینها من وسائل تجاریة !
واذا لم یکن فی مقدور حکومتنا أن تقبل من عزت باشا ما یقدمه لها
من الاستعفاء ، فان فی مقدورها أن تعجل له الشفاء ! .



لَا تَخَفْ فَإِنَّ اللَّهَ خَفِيفٌ ! ...

ابو نافع باشا أو عمدة سان استفانو

محمد أبو نافع باشا شخصية قوية يحق أن يتولاها الكُتّاب بالبحث والتحليل . على أنني اذا عجزت عن أن أجلّوه تماما في هذه (المرأة) فلأن تلك الشخصية غريبة في بابها ، بل لعلها خرجت الى هذه الدنيا على غير سابق مثال . أما جسمه فيبدأ دقيقا من طرفيه كليهما ، ثم ما يزال يتدرّج في الغلظ من كلتا الناحيتين حتى يبلغ السمن منتهاه ، عند (خط استواه) . ثم هو أقوه ، ضليظ الشفتين ، حديد العينين ، قصير العنق . اذا مشى حسبته هضبة تضطرب في زلزال ، واذا جلس خله ثلثة فصلت عن أحد الأجبال .

عاقِل راجح العقل ، ذكي مشتعِل الذكاء ، غني وافر الثراء ، يجمع من ألوان العلم بتاريخ هذا البلد وأحداثه وأحوال أسرهِ وتفسيرات رجالته ما أحسب أنه لا يتسقى لرجل غيره .

وهو صَنب الروح ، حلو الحديث ، بارع المجلس ، حاضر النكتة يرسلها في موضعها في توقّر واحترام . وقد دُعِيَ ، بحق ، عمدة (سان استفانو) لأنه ما تكاد تلوح ملامح الصيف حتى يشدّ الرّحال الى الإسكندرية فيتخذ له دارا في الرمل ؛ فاذا كان الصباح من كل يوم نرج الى (كازينو سان استفانو) بفلس مجلسه الى يسار الداخل ، وفي هذا المجلس يجتشد الجمع الحافل من

الوزراء ، سابقين ولاحقين ، ومن مستشارى الاستئناف ، ومن المديرين ، ومن كبار الموظفين ، ومن الأعيان ، ومن أهل العلم والأدب ، لأن أبا نافع باشا يدعو كل من جازبه من أصحابه ويعزم عليهم بكل عزيمة ، ويأبى إلا أن يقرب اليهم (على حسابه) كل ما يسألونه غلمان الكازينو من ألوان الحلوى والمياه المعدنية وما إلى ذلك ، ثم ينطلق فى المجلس محاضرا مفاكها محبوبك الحديث متزين الكلام الى أن يحين وقت الغداء فينطلق (وحده) الى داره ، فاذا كان العصر عاد الى مجلسه وعاد اليه من ذكرت من صدور الناس ، فلا عجب اذا دعى أبو نافع باشا بعمدة سان استفانو ، ولا يدع اذا دعى مجلسه هنالك (بالمصطبة) .

وحدثك أن أبا نافع باشا شخصية غريبة ، والواقع أنه قد حيرنى فيه ، فلم أعد أدري أهو أكرم الناس أم هو أبجل الناس ؟ فلقد أرى نفسه تطيب بالإفناق على كل من استراح الى مجلسه فى سان استفانو بالغاء ذلك ما بلغ ، حتى ليخيل الى أنى لو طلبت (على حسابه) كل يوم (Consummation) بمائة جنيه لسخا بها فى هشاشة وأظف أداء ، على أنه طالب ومدنى بأن يدعونى فى داره الى حفلة عشاء يُسمعنى فيها المرحومة ألنظ ، وما يرج يطاولنى فى هذا ويُنظرنى حتى ماتت ، فتحولنا بالعمّة الى المرحومة الوردانية فابرج يطاولنى ويُنظرنى حتى قضت هى الأخرى الى رحمة الله ، ثم انتقلنا الى الشهديّة ، فعبدا الى حلى ، ففلان ففلانة ممن طواهم الردى وأتى الموت على آخرهم حتى وصلنا بالسلامة الى الآنسة أم كلثوم ، مدّ الله فى عمرها ، حتى يُحقق أبو نافع باشا وعده لى ويُحقق رجائى فيه ، ولا أظننى أدعوا لأحد بالبركة

في الحياة وطول العمر كما دَعَوْتَ للآنسة أم كُلُّنوم بأن يَحْيِيَهَا اللهُ تعالى حتى يدْعُونَا لسماعها أبو نافع باشا ! كذلك تَجْرَى الأحداث في البلد فَيَبْرَعُ المياسير وغير المياسير الى الاكتاب بالأموال الجلييلة والضئيلة ، ولكذك لا تسمع لأبى نافع باشا خبرا ، ولا ترى له فيهم أثرا ؛ على أنك ، في بعض الأحيان ، تراه يَسْخُو بِالْآلاف وَيَعُدُّ صَادِقًا بِالْآلاف وهو في صحت وكرامة للإعلان !

وهو رجل غريب في احتياطه وتحججه ؛ فلا تراه قَطُّ يَهَافُ على شأن عام ؛ ولقد قامت الدنيا وقعدت وأنصَدَعَ البلد أحزابا وشيعا ، ثم كانت الانتخاباتُ يَتَقَاتِلُ الناس عليها ويتناحرون فيها ، وأبو نافع باشا جَائِعٌ بِجُشْمِهِ لَا يَحْدُرُ إِلَيْهَا طَرَفًا وَلَا يَدَا

وإنك لتجلس إليه والخطب قائم فما يزال يستدِرِّجك ويستخرجك حتى تستريح اليه بمكنون رأيك اذ هو متَحَفِّظٌ دونك ما تَتَقَصَّدُ نَفْسُهُ من الرأى بكثير ولا قليل ! فإذا أنت عاجلته على أن يُقْضَى اليك في الحَدَث القائم بحقيقة رأيه ودخيلة اعتقاده ، راح يُرَبِّحُكَ بفنون من القول يطالبها بأفاكيه العذاب ، حتى يُيْتَمَّ عليك المجلس أو تأخذنا في حديث غيره .

وإذا تنهأنا أن نلمح جانبا من هذه النفسية الغريبة وأن نُصَوِّرَهَا للقارئ كما لمحا وكما يحتمل التعبير ؛ فالوجه في هذا أن الرجل إنما يأخذ نَفْسَهُ بالاحتياط التام في كل قول وفي كل عمل ، وإن أكثر الناس لَيَتَرَلَقُونَ في الأقوال وفي الأعمال حتى اذا بان لهم وجه الأذى فيما تورطوا فيه راحوا يطلبون الخلاص ويلتمسون لهذا كل ما دخل في ذرعهم من فنون الحيل .

أما أبو نافع باشا فقد طَبَعَ نفسه بَادِيَ الرَّأْيِ عَلَى الْآلِ يَتَوَرَّطُ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ
(وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ) !

وأبو نافع باشا وإن كان شيخاً مُوفِياً عَلَى الْمَهْمِ إِلَّا أَنَّهُ مَا زَالَ فَتًى الرُّوحِ ،
فهو لَا يَسْتَرِجِ إِلَى الْقَعُودِ فِي الدَّارِ اسْتِرَاحَةَ الشُّبُوحِ ، وَلَا يَرْضَى لِسَنَّهُ وَلِمَنْزِلَتِهِ
أَنْ يَتَذَلَّ بِالْجُلُوسِ عَلَى مُتُونِ الْقَهْوَاتِ ، فَكَيْفَ يَصْنَعُ لِيَرْضَى شَيْخُوخَةَ سَنِّهِ
وَشَبَابَ رُوحِهِ جَمِيعاً ؟

لَعَلَّكَ تَعْرِفُ قَهْوَةَ (سبلندبار) وَأَنَّهَا تَقَعُ فِي سَرَّةِ الْعَاصِمَةِ ، وَأَنَّهَا مَجَاز
كُلِّ غَادٍ وَرَائِحٍ ، وَمُتَرَاوِي كُلِّ سَانِحٍ وَبَارِحٍ ، وَإِذَا كَانَتْ لَا تَنْسُقُ لِلْمَجْلِسِ
أَبِي نَافِعٍ بَاشَا فَانْ قَضَاءَ اللَّهِ الْمُخْفُوفَ بِاللَّطْفِ لَيَشُقُّ بِجِوَارِ (سبلندبار)
دَكَانَا لِلْفَوَاحِ (سوسيدى) الدَّخَانِ ، فَلَمَّاذَا لَا يَجْلِسُ فِيهَا أَبُو نَافِعٍ بَاشَا فَيَكُونُ
لَهُ كُلُّ حِظِّ الْجَالِسِينَ إِلَى الْقَهْوَةِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ تَكَالِيفِهِمْ ؟ ! نَعَمْ إِنْ
أَبَا نَافِعٍ بَاشَا لَا يَدْخُنْ وَلَكِنْ هَلْ هَذَا يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَتَنَبَّهَ مَجْلِسُهُ فِي دَكَانِ
دَخَانٍ ؟ . وَلَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ فِيهَا أَبُو نَافِعٍ بَاشَا وَبِإِزَائِهِ الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ الشَّرِيعِي بَاشَا
مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَيَجْلِسُ السَّبَّاعِي بِكَ الْمَصْرِي وَبِإِزَائِهِ مُحَمَّدُ بَكْ حَتَّاتِهِ مِنَ النَّاحِيَةِ
الْأُخْرَى ، فَكَانَ أَرْبَعَتُهُمْ أَشْبَهَ بِالْأَرْبَعَةِ السَّبَّاعِ الْقَائِمَةِ عَلَى حِجَافَتَيْ كِبَرِي
قَصْرِ النَّيْلِ . وَلَقَدْ طَالَمَا اسْتَهْتَيْتُ مَجَارِ سَوْسِيدِي فَصَرَفَنِي عَنْ مَحَلِّهِ هَبْنِي
لِأُولَئِكَ الْأَرْبَعَةِ مِنْ سُكَّانِ الْآجَامِ .

وَمَا كَانَ أَوْسَعُ صَدْرُ هَذَا الرَّجُلِ وَأَبْلَغُ تَضَحُّجَتِهِ : فَاشْتَانَ مِنْ هَؤُلَاءِ
لَا يَدْخُنَانِ قَطُّ ، وَهُمَا أَبُو نَافِعٍ بَاشَا وَالسَّبَّاعِي بِكَ الْمَصْرِي ؛ وَاشْتَانَ يَدْخُنَانِ ؛

على أن أحدهما لا يؤثر إلا سجاير (جناكليس)، فلذا انتهت سجايره رجا الخواجة
سوسيدى أن يبعث بغلامه ليحىء له بعلبة سجاير من محل جناكليس !!
ولا تنس ما للأربعة الأقطاب من التكاليف الكثيرة والمطالب الوفيرة،
هذا يشتهى السمك البربون، وهذا يطلب (الملوخية) الحديدية، وهذا
يبحث عن سواق للأتوموبيل، وهذا يطلب (سمكيا) لإصلاح صنابير الدار،
وهذا يطلب (فكة) ورقة بخسنيين جنيتها، وليس يُحتم كل هذه الخدم
إلا الخواجة سوسيدى المسكين !

ولعل كل عزاء الرجل عن هذا البلاء جميعه أن الله قيض لدكانه حُرّاسا
أربعة فلا يستطيع اقتحامها أشدُّ سُرّاق الليل ولا أبرع لصوص النهار؛ على أنه
حين اقتحم دكانه إحدى الليالى ويُرّق من خزانته أربعة جنيهات قرر أن
(يخصم) من مرتب الفرمان الأربعة جلوس ثلاثة أيام ليثوفا في (ضرب بطلة)
على الرصيف حتى أذن الله وانقضى الأجل المحدود !



والواقع أن أبا نافع باشا أخذ نفسه بالآ يطلع من صُور الحياة إلا على
نواحيها المفرحة؛ وإنك لا تراه، مهما جد الجد وأزَم الخطب، إلا مَرَحًا
طُروبا، ولا تراه يعرض للأحداث العامة وضر العامة، مهما جل شأنها،
إلا من ناحية ما يستشف فيها من نكتة بارعة ورأى طريق . ولو كان
يُغامر كما يغامر سائر الناس لا مُتَحَن في الحياة مُحَنَّتْهم ولا أصحاب من مُرها
ما يُصييون؛ ولكنه رجل فيلسوف، وإن فلسفته، على أى حال وجهتها،
لفلسفة سعيدة !



وما الدهرُ إلّا من رُؤاةِ قصائدى * إذا قلتُ شعراً أصبحَ الدهرُ مُنشدّاً

شوقى

لو بحث الله الناس كلاما ما عدنا أن يكون شوقى نفسه قطعةً شعريةً جميلةً تُظلمت فى الحب والرحمة . دقيق الحرم ، لطيف الحجم ، متناسق الأعضاء ، مستدير الوجه ، لا تزال عليه أثارة من ملاحه الصبا وإن تَكَرَّشت بعض معارفه بقضاء ما فوق الحسین ، إذا أقبل عليك يحدثك مالت حديقته عنك الى ما على يمينك أو شمالك أو ظلًا تضطربان بينهما حتى تُحس أنه يوجه على غيرك الحديث . ولقد ينقطع عن المجلس ، وهو فيه ، المرتين والثلاث ، فلا يسمع ولا يرى ما يدور بين يديه ، فإذا كان على هذه الحال ورأيت رأسه يمتلج ، وقد رَشَقَ ظُفُر إبهامه بين تَبَيَّته وراح يهمس بالتناغم يسُلِّحها سلحا ، فإياك أن تهتيم عليه شأنه فإنه إنما يتلقى وحى القريض .

وهو خفيف الروح ، رفيق النفس ، نبيل الخلق واللسان ، ترى فيه غبطة العصفور وترى فيه وداعة الحمام . وهو ، كما قلت لك ، قطعةً من الحب والرحمة . وإذا كان الحب ضعفاً ، وإذا كانت الرحمة ضعفاً ، فلا شك فى أن شوقى أضعفُ الخلقِ أجمعين . ولم أره يوما غاضبا ولا متهما سبيلا للقسوة الى قلبه أو يده أو لسانه ؛ ذلك أن الله طَبَّعه على أن يتناول بما فيه من الحب كُلُّ ما يجرى فى هذا العالم من الخير ، وأن يتناول بما فيه من الرحمة

كل ما يحىرى فى هذه الدنيا من أذى وشر . ومن هنا تدرك كيف يشيع
ذكر السيد المسيح فى شعر شوقي ، وكيف يتنزل بأقن الغزل فى سجايا العذاب !

مفريط فى حب نفسه ، شديد الالغ بها ، مفريط فى حب بنيه شديد الولع
بهم ، وإنه بعد ذلك لشديد الرقة للناس جميعا . أضعفه الحب وقّل من عزمه
فلا يستطيع أن يشهد مشهدا مؤلما ، ولا يستطيع أن يسمع قصة خزينة ،
ولو قد عرض لسمعه أولبصره شىء من هذا لولّى منه فرارا ولعلّى منه رعبا .
ولوع بنفسه هيّوب من أن تعترىها الأيام بمكروه ، وذلك الوجه فيما ترى من
دوام رضاه وارتياحه فلا تلقاه يوما شاكيا ولا برّما بالحياة مهما تكدر العيش
وتتكر وجه الزمان ، فانه اذا أصابه الخير هسّ له وفرح به ، وإن أصاب المكروه
سببا من أسبابه أطار خياله كل مطير فراح يلتمس له فى الضير خيرا وفى المكروه
نعمة ؛ ثم جاءك بمحدثك بمنة الله عليه وعنايته به ، فهو رجل يستخرج الرضا
ويستكره سبب الغبطة على كل حال ! وإنه لیسرف فى هذا إسرافا شديدا
لقد يصل بك أحيانا إلى العجب من أمير الشعراء !



وبعد فلنك عالجتُ القلم على أن يقول فى « شاعرية » شوقي فعصى ،
ولكم بعثته بالبيان عنها فتعذّر وأبى ، وإن ظلمنا أن تريدنى « السياسة
الأسبوعية » على هذا وأن تقضى به على اليوم قضاء لازما !

وليت البيان يُعارف استعير بيان شوقي ليصف شعر شوقي ، فليس يتعلّق
بهذا إلا ذاك . وإنى لأخذ فى شعر هذا الرجل فما يزال يشفنى ويرفعنى حتى

أراني استحلت رُوحاً محضاً يطير بي عندَ السماءِ ، ويخلقُ مخلُوقَ الأملِك ،
 فإذا أتيت عليه وعُدت الى نفسى فإذا أنا ما زِلْتُ جسداً رابضاً على هذه
 الأرض ، وإذا شعُرُ شوقى ما يزال نُوراً يترقّق فى تلك السماء !

صائد لا يُخطئ سهُمه ، وإنه ليصيب أرفع المعانى من أول رمية ، وإنه
 ليرفّع بك إليها أو يتزل بها اليك قسيغها فى غير عسر ولا عناء ، وإن كنت
 حق شاعير بأنه إنما جاءك بما يُجاوز تفكيرك ويعلو على مدى تخيلك .

ولقد ضَرَبَ فى كل قصْد ، وجال فى كل غرض ، قَبَرع وبُدْ وأتى
 بالطريف لا تُدرِك آثاره ، ولا يُلحَقُ غباره . ومن عجب الزمان أن يخرج
 شوقى فى هذا الزمان ! ولا أدري كيف فر هذا الشاعر من شاطئ دجلة الى
 شاطئ النيل ، ولا كيف تسَلَّل من جيل أبى نُوَاس الى هذا الجيل ؟ !

ولقد عارض الفحول من متقدمى الشعراء فى أجل قصيدهم فما قصر عن
 مداهم ولا انحَدَل عن الخلق بهم ، بل لقد زاد طيبهم من كل ما قَفَّ العصرُ
 فى فنون المعانى يُرسلها فى الكلام الناصح فلا ينبو عنها الطبع العربى ولا يجد
 لها عليه نُسوزاً .

وشوقى هو شوقى من يوم شَدَن ومن يوم تحرّك بالشعر لسانه ؛ آية من
 آيات البيان يُدَوِّى بها السهل والجليل ؛ ولقد يكون التقدّم فى السن ، والتبسُّط
 فى العلم ، وتجارب الأيام ، وطول التمرين فى نظم الكلام ، قد بسَّطت
 فى أغراضه وبصَّرتَه بكثير من مضارب القلم ، الا أنها لم تزد ، وهيات لها
 أن تزيد ، فى « شاعريته » كثيراً ولا قليلاً ؛ ذلك أن هذه العبقرية إنما

تُخْلَقُ مع المرء خلقاً فلا تُتَال بكسب ولا تعليم ، فإذا كان لشيء من ذلك فضلٌ ففى مجرد الصَّبْل والتَّهْدِيب .

وليس بذعاً فى سُنَّةِ الله أن يَنْضَح طَبْعُ شوقٍ بكل هذا البيان العربى وهو قى لا يَتَّصِل من أبناء العرب ، من أمه وأبيه بسبب ، ولا كان محصوله من لغتهم وأشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغاتهم بأوفر من محصول من نَسَأَ فيهم من أهل البيان فوشب دونهم وردَّ بيان بنى العباس عليهم — وإلا فمن عِلْمِ البدر كيف يتألق ، ومن عِلْمِ الغدير كيف يترقرق ، ومن عِلْمِ السَّحَرِ الجفون ، ومن عِلْمِ الغمامة كيف تُسَحُّ بالعارض المهُتُون ، ومن عِلْمِ الوردة كيف تُنْقَسُ بالأرج ، ومن علم اللبلب كيف يتقنَّى بالرمل والمهزج ؟ ألا ذلك تقديرُ العزيز العليم !

وإن طبع شوقٍ ليجود بالشعر يُصِيب به أعلى المعانى ما أحسبه يرتصد لها أو يعالجها بالمطالعة والتفكير ، ولقد تراجعته فى بعض شعره وما يطلب به فيروح يتفهَّمه معك بمجاهدة الفكر وطول الشَّد على العَصَب ؛ حتى إذا فرَّ هذا الشعر واحتلَّت فيه الأذهان خرج للناس فيه من وجوه المعانى ما يُخَيِّرُ العقول ويذهب بالألباب . فإذا رأيت بعد هذا شوقٍ ولم تستطع التوفيق بين مجلسه وحديثه فى الأسباب الدائرة بين الناس ، وبين شعره الذى يُنْفِى بك ، كلما قرأته ، على السَّماك ، فاعلم أن هناك موهبةً أو ما يدعونه « عبقرية » ليس من الحتم أن تُنْسَق دائماً لسائر غرائز الإنسان !

وإذا رأيت أثر النعمة باديا على شعر شوقي فلا يتعاطفك هذا من لانا
إسماعيل طفلا ، ورباه توفيق يا فاما ، ونخرجه عباس رجلا ؛ وعاش عمره
مقلب الأعطاف في الترف والنعم .

وقيل يوما لابن الرومي : كيف يسبقك هذا الغلام (عبد الله بن المعتز)
إذا وصف ، فلا تلحقه أنت ولا أضربك من مشيخة الشعراء ؟ فقال : لأنه
إذا تكلم فإنما يصف آيةً بيته !

وشوقي لا يحفل كثيرا بنسج الكلام وتزوير اللفظ وتزويق الميساج ؛
فإن طبعه قد انصرف أكثره إلى المعاني حتى إنه ليحمل اللفظ أحيانا ما ينقله
ويبطله ويكد ذهن القارئ في التماسه وتبينه ؛ بل إنه في سبيل الوفاء بما
قصد له من المعنى ليأتي أحيانا بالغريب الشامس من اللفظ لا تكدره معناه
إلا بعد مراجعة وطول استخبار !

على أنني في هذه المرأة بسبيل تحليل نفس شوقي لا تحليل شعره ، فمن
كان لم يزل في حاجة إلى التهدي لفانح شعره وعيون قصائده ، وهي فوق أن
يتناولها العدد ، فليطلب بعضها في قصيدة صديقه شاعر النيل التي أعدها
للحقول الكبير ، فليس أقدر على الدلالة على فانح شعر شوقي من حافظ إبراهيم .

وقد يُسِف شوقي كما كان يُسِف بشار وأبو نواس وأبو تمام والمعتز
والمثنوي والمعتز ومن دخل في خلالهم من جلة الشعراء ، ولا بد للطائر الخائف
أن يستريح هنيئة بالإسفاف ؛ وإنك لو وازنت بينهم وبينهم في نصاحة
شعرهم وحبك قريضهم وارتفاع معانيهم ، وفي إسفافهم ذاك وتزائل

الفاظهم وقسولة معانيهم نحلّتهم إنما يعتمدون هذا اعتمادا استحيّاما بالعبث
أو تجنبيا على ما أمكنهم الله من نواصي البيان !

وقلت لك إننى لست بسبيل تحليل شعر شوقي حتى أضرب على ما تقدّم
به القول مختلف الأمثال .

وشوق فنّان كل الفنّان ، يكلف بفنه ويغرّم بأثاره غراما شديدا . وليس
يؤذيه شيء كما يؤذيه أن يتره حقّه وتُحيف من قدر صنعته .

ولقد قلت لك إنه ضرب بالشعر في كل قصد ، وجلال به في كل غرض
فبذّ وبرّج — استغفر الله الا الهباء فما أُحصى عليه فيه بيت واحد ، اللهم
الا أن يتنّدر ويلاعب بالشعر لا يبلغ به الإقناع ولا يتردى به الى داعر
الكلام ؛ ولا أدري أكان ذلك ترغما من نبّل النفس وكرم النشأة ، والتزاهة
عن التدنّس الى مكاره الناس ؟ أم أنه يرجع أيضا الى تلك الطبيعة الغريزة
والنفس الحلوّة ؛ فهيهات للمُصفور أن يكون بازيا ، وللمحلّ الوادع أن
يسّهل ذنبا عاديا !

وللكتاب شعر تعرفه بجفافه وجرّانه في مثل أقيسة المنطق ؛ وللشعراء
نثر تعرفه بترايل لفظه وانقطاع جمّله وعدم استرسال معانيه . اذا عرفت هذه
القاعدة تهيأ لك أن تعرف كيف يكون نثر أمير الشعراء ! . على أنك واجد
لنثر شوقي حلاوة ، برغم ما يقيده من أمّجاع الكُهان ؛ ولكنها حلاوة شعر
لا حلاوة كلام مرسل ، وكأني به اذا اعتم الكتاب في بعض الأغراض نظمها
أولا في شعر مُقنّى موزون ؛ ثم كسّره تكسيرا وبذره على القرطاس بذرا .

ولسان شوقى لا يفتى بمطالب أدبه ولا خياله ؛ وإن فيه فوقَ هذا تجللا
يُمسكه عن الكلام أحيانا فى مواطن الكلام، وقل أن تراه يتبسّط فى حديث
إلا إذا خلا الى نفر من صفوة خلّانه ؛ على أنك اذا شهدت مجلسه ولم يُسرَّ
إليك أحد بأنه شوقى لما سهّل عليك أن تُترك أن هذا شوقى الذى ملا
طباق الأرض بيانا !



وليس جديدا أن أنبئك بأن البقرية كثيرا ما تضخم فى المرء على
حساب ما فيه من الغرائز، وكأنى بها تملك عنها قدرا من غذائها حتى ما تدع
لبعضها قواما . وتلك العلة، لا شك ، فيما تراه وتسمعه من شنود جميع
البقرين فى العالم . فإذا كنت منكرا على شوقى شيئا من الشنود فإنك منكرا،
من حيث لا تريد ولا تجرؤ، تلك البقرية الفعلة . وحسبه أن أصبح بها
ملة الأرض، وحسبه أن أضفى بها حديثا للتاريخ طويلا .



وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ كَانَ نُفُوسُهُمْ * بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ الْحَمَّ وَالْعَظْمَا

محمد محمود باشا

تاريخ كبير في سن صغيرة ، وشأن جليل ، في جسم ضئيل . ولعل محمد باشا محمود لم يُدرَف بعدُ على الخامسة والأربعين ؛ ولحُكَّ حين تقلب الذهن فيه يَنسرح منه الى مدى عريض . وحسبك أن ترى أرنبه أنه وهو يشدها اذ تحتك اليك أو ترفعها له الطبيعة ، لتدرك أنه رجل لا يريد إلا أن يكون عظيما ، أو على الصحيح ، أنه لم يُخْلَق الا لعظيم . وكذلك كان محمد محمود من يوم أخرجَه أبوه للتعليم في مدارس الحكومة ، فكان في السنة الأولى أوَّلَ لِدَانِهِ جميعا ، فلما تمحَّول الى الثانية كان فوق أن يكون أوَّلَ تلاميذها ، فوثب به الناظر الى السنة الرابعة طَفرة . وجاء عاهل وزارة المعارف ”دنلوب“ ليطالع مدرسة أسبوط ويتشرف على سير التعليم فيها ، فلما انتهى الى تلاميذ السنة الرابعة رأى غلاما دقيقا لا تتصل سِنُهُ بأهل تلك السنة ، فبعثه من مجلسه وجعل يسأله وجعل محمد يحسن الجواب في غير تَتَعُّع ولا وَرَع حتى راع دنلوب شأنه ، فسأل الناظر عنه فنقص له جملة خبره ، ففطع بدنلوب أن يُنقل تلميذٌ من السنة الثانية الى الرابعة طَفرة ، فجعل العقاب لذلك الناظر المسكين ! ولا أدري أكانت فَعْلَةُ دنلوب حرصا على النظام أم حرصا على ألا تَفْسَح مدارس الحكومة طريق النبوغ لأهل النبوغ ؟ !

وَيَمْضِي محمد محمود في سبيله الى المدارس الثانوية بعد إِذْ يُحَرِّز الشهادة الابتدائية، ولا يكون شأنه في الأولى إِلا كَشَأْنَه في الثانية مجلياً أبداً ، حتى اذا ختم علومها وأحرز (البكالوريا) متقدماً مضى الى انجلترا وانتظم طالباً في جامعة (أكسفرد) وكان له في جامعة أبناء الأعيان من الانجليز ما كان له هنا : إِيْتِجَاب على الدرس ، وطاعة في عِزَّة نفس ؛ وَتُبَل يُمْلِيه الحسَب ، وكرامة يزكِّيها ما يُفَضِّي له أبوه من مال ونَسَب . وكذلك عاش محمد محمود مثلاً أعلى للكرامة المصرية في أعظم جامعات انجلترا بين أبناء أعظم أعيان الانجليز . وتَأَبَّى عليه (أربعة أفقه) كذلك إِلا أَنْ يكون بينهم مجلياً في انجلترا كما كان مجلياً بين مَعَشَره في مصر ، حتى أحرز أعلى الشهادات . وينقلب الى مصر قريرةً به عين شيخ جليل طالما صَدَّق في خدمة مصر بلاؤه ، وتمَحَّض في هواها إخلاصه ووفائه .

ودخل محمد في خدمة الحكومة مفتشاً ، على ما أظن ، في وزارة المالية ، فسكّرياً لمستشار الداخلية ؛ وتَضَيَّق هذه المساحة عن همته كما تَضَيَّق بمطامعه في الحياة ، فيغامر في ميدان السياسة ، ويغامر فيها بمحزب قوى يجمع (أرباب المصالح الحقيقية) ورؤساء العشائر في البلاد ، ويقوم « حزب الأمة » عَوَاناً بين الحزب الوطني وحزب القصر في تلك الأيام . وكان الشيخُ الجليلُ محمود باشا سليمان رئيسَ هذا الحزب ، وكان الأستاذ الأكبر لطفى السيد على تَرْجُمَانِه (الجريدة) ، وتألّفت إدارته من مشيخة من أهل الرأى والعلم والغنى والحسَب في البلاد ، وكان لمحمد محمود فيه ، من وراء السُّتار ، رأىٌ كبير .

وَيَضْطَرِبُ بِمُضْ الأَمْرِ عَلَى اللُّورد كرومر بِشُيُوعِ الدَّعْوَةِ الْوُطْنِيَّةِ
وَاطْرَادِ قُوَّتِهَا وَاسْتَفْهَامِهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، فَيَحْطُ لَهُ نَهْجًا جَدِيدًا ، ذَلِكَ بِأَن
يَسْتَأْلِفُ رُؤَسَاءَ الْعَشَائِرِ وَ (أَصْحَابِ الْمَصَالِحِ الْحَقِيقِيَّةِ) وَيُقِيمُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ
أَهْلَ الْكِفَايَاتِ مِنْ أَوْلَادِهِمْ أَصْطِنَاعًا لَهُمْ مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَاسْتِصْلَاحًا لِأَسْبَابِ
الْحُكْمِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى ؛ فَقَدْ كَادَ الْأَمْرُ كُلَّهُ يَفْسُدُ بِاسْتِخْدَاءِ^(١١) رِجَالِ الْإِدَارَةِ
لِصِغَارِ الْمُفْتَشِينَ الْإِنْجِلِيزِ وَاسْتِنَامَتِهِمْ فِي جَمِيعِ الْأَمْرِ لَهُمْ ، إِذْ تُشَبِّبُ فِي الْوَقْتِ
نَفْسَهُ حَرَكَةً وَطْنِيَّةً عَنِيفَةً تَطَالِبُ بِجَلَاءِ الْإِنْجِلِيزِ جَمَلَةً وَتَسْلِمُ مُرَافِقِ الْبِلَادِ
لِأَهْلِ الْكِفَايَاتِ مِنْ أَبْنَاءِ الْبِلَادِ ؛ فَأَقَامَ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدًا مَدِيرًا لِلْيَوْمِ وَسُرْعَانِ
مَاجِعَ بَيْنَ احْتِرَامِ الْإِنْجِلِيزِ وَرِضَاءِ الْمَصْرِيِّينَ ؛ وَكَانَ (لِأَرْبَةِ أَنْفِهِ) فَضْلٌ عَظِيمٌ
فِي مُدَافَعَةِ يَدِ الْمُفْتَشِ عَنْ مُعَالِجَةِ الْأُمُورِ ؛ إِلَى قُوَّةِ عِزِّهِمْ ، وَحَسَنِ إِدَارَتِهِ ،
وَصَلَابَةِ فِي مَوْطِنِ الرَّأْيِ . وَلَعَلَّهَا كَانَتْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ، أَوَّلَ تَجَرِبَةٍ أُجْدَتْ
عَلَى الطَّرَفَيْنِ جَمِيعًا .

ثُمَّ عَيْنَ مُحَافِظًا لِلْقُنَالِ ، مُدِيرًا لِّلْبَحِيرَةِ يَسْتَقِلُّ بِالْأَمْرِ حَيْثُمَا كَانَ ؛ (وَيَأْتِيهِ)
مِنْ أَنَّ يَظْهَرُ عَلَى رَأْيِهِ رَأْيُ إِنْسَانٍ ، وَلَوْ كَانَ الْمُفْتَشُ وَلَوْ كَانَ الْمُسْتَشَارَ ، وَتُخْرِجُ
مِنْ هَذِهِ الْحَالِ صَدُورٌ وَتَضْطَعِنَ عَلَى مُحَمَّدٍ بَاشَا مُحَمَّدٌ قُلُوبٌ ، فَيُتَرَبِّصُ بِهِ
الْمَكْرُوهُ ، حَتَّى كَانَتْ حَادِثَةٌ فِي الْبَحِيرَةِ أَرَادُوا أَنْ يُجْلِبُوا فِيهَا الْمَدِيرَ فَمَا اسْتَطَاعُوا
إِلَّا أَنْ يَسْتَقِيلَ أَوْ يُقَالَ مِنَ الْمُنْصَبِ ، وَهُوَ لَمْ يَزَلْ بَعْدُ فِي مِيعَةِ الصَّبَا ، ضَخِيَّةً^(١٢)
لِلْإِسْتِقْلَالِ بِالرَّأْيِ ، أَوْ ضَخِيَّةً (أَرْبَةِ الْأَنْفِ) لِامْتِرَالٍ عَلَى الْمَهَانَةِ فِي أَيْ حَالٍ .

وَبَلِّثْ حَتَّى أَعْقَابَ سَنَةِ ١٩١٨ أَذْ تَقِفْ رَحَى الْحَرْبِ فَيَتَقَدَّمُ فِي أَصْحَابِهِ
 (١) الْغَطَارِيفِ لِلطَّالِبَةِ بِحَقِّ مِصْرَ فِي حُرِّيَّتِهَا وَاسْتِقْلَالِهَا، وَيُؤَلِّفُونَ الْوَفْدَ الْمِصْرِيَّ
 وَيُهَيِّبُونَ بِالْبِلَادِ قَنَهْضَ فِي آثَارِهِمْ ؛ فَتَقْبِضُ السَّلَاطَةُ الْقَوِيَّةُ عَلَيْهِ مَعَ دَوْلَةِ
 رَئِيسِ الْوَفْدِ وَاثْنَيْنِ مِنْ أَعْضَائِهِ وَتَتَفَهَّمُ إِلَى مَالِطَةِ ، فَيَمَضُونَ إِلَيْهَا بَارِزِي
 الصَّدُورِ، مَرْفُوعِي الْأَنْوَفِ ، هَاتِهَيْنِ مِلَّ أَشْدَاقِهِمْ : أَلَا فِي سَبِيلِ مِصْرَ ،
 فَتَحِيَّ مِصْرَ ! ثُمَّ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْوَفْدِ وَعَظِيمِ جِهَادِهِ مَا تَعْرِفُ ؛ وَلَا عَمَلٌ لِمُعَاوَدَةِ
 الْقَوْلِ فِيهِ ، إِلَّا أَنْ أُلِمَّحَ إِلَى مَا كَانَ لِمُحَمَّدِ بَاشَا مَحْمُودَ فِيهِ مِنْ كَرِيمِ الْمُنْزِلَةِ
 بِشِدَّةِ عَقْلِهِ ، وَصِحَّةِ رَأْيِهِ ، وَقُوَّةِ عَصِيَّتِهِ فِي كَيْدِ الصَّعِيدِ .

وَلَا يَفُوتُنَا فِي هَذَا الْمَقَامِ أَنْ نَذَلَّ عَلَى سَعْيِهِ فِي أَمْرِيكَ إِذْ شَخَّصَ عَنْ
 الْوَفْدِ لِبَلِّثِ الدَّعْوَةَ الْمِصْرِيَّةَ هُنَاكَ ، قَتَمَ لَهُ كُلُّ مَا أَرَادَ مِنَ الْفُوزِ وَالنَّجَاحِ .
 وَهُوَ مِنْ أَوَائِلِ مَنْ اسْتَرَا حُوا إِلَى فِكْرَةِ الْإِتِّلَافِ السَّعِيدَةِ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَوَّلَهُمْ
 جَمِيعًا ، كَمَا كَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْعَامِلِينَ عَلَى تَحْقِيقِهَا .



وَإِذَا كَانَ مُحَمَّدُ بَاشَا مَحْمُودَ مَدِينَا بِمَاضِيهِ الشَّرِيفِ الْقَوِيَّ (لَأَرْبَنَةِ أَنَّهُ)
 فَهُوَ كَذَلِكَ مَدِينٌ لَهَا بِكُلِّ مَا يَحْقِدُ عَلَيْهِ النَّاسُ . وَاسْمَحْ لِي فِي هَذَا الْمَقَامِ
 يَا مَعَالَى الْوُزِيرِ أَنْ أَضْغَطَ عَلَى (أَرْبَنَةِ أَنَّهُ) أَنَا الْآخِرُ فَأَرْفَعُهَا بِمَقْدَارِ ٢ سَتِيمَتِ
 حَتَّى أَسْتَطِيعَ أَنْ أَصَارِحَكَ الْقَوْلَ وَأَخَاطِبُكَ خِطَابَ الْأَكْفَاءِ لِلْأَكْفَاءِ :
 إِنْ خَلَقْنَا مِنْ خَلْقِ اللَّهِ ، وَأَنَا مَعَ الْأَسَفِ مِنْهُمْ ، شَدِيدُو الْمَوْجِدَةِ عَلَيْكَ بِمَا

يَطْنُونُ فِيكَ مِنْ جَنَفٍ وَكِبَرٍ وَتَهَاؤُنَ لِلنَّاسِ . وَانْتَ لَتَقْتَضِيهِمْ أَنْ يَسْوَاقُوا
لِدَعْوَتِكَ لِلشُّوْنِ الْعَامَةِ بِكُلِّ مَا مَلَكُوا مِنْ رَأْيٍ وَجَاهٍ وَمَالٍ ، حَتَّى لَوْ دَعَا الْأَمْرُ
إِلَى ابْتِذَالِ الْمُهْجِ ، وَالتَّضَعُّيَةِ بِالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ ؛ إِذْ أَنْتَ لَا تَحْتَضِلُ لِحَاضِرٍ ،
وَلَا تَنْتَفِدُ غَائِبًا ، وَلَا تَعُودُ مَرِيضًا ؛ وَلَا تَسْبِغُ جَنَازَةَ مَيِّتٍ ، وَلَا تَأْتِيهِ لِأَصْحَابِكَ
مَهْمَا كَرَّهَتْهُمُ مِنَ الْأَمْرِ وَنَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَكْرُوهِ ؛ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ
الدَّاعِيَةُ إِلَى مَصَانَعَةِ جَمِيعِ النَّاسِ ! !

وَإِنِّي لِأَصَارِحُكَ بِهَذَا (وَرَزَقَ عَلَى اللَّهِ) فَإِنْ كُنْتَ آخِذِي عَلَى هَذِهِ الْمَعْنَةِ
بِقَطْعِ (التَّليْفُونِ) حَتَّى فَلَا أَحْجُوزِي اللَّهَ إِلَيْهِ ، أَوْ مُجَازِيَّ بَمَنْعِي مِنَ السَّفَرِ
فِي سَكَةِ الْحَدِيدِ فَانِي (أَدَقَّ كَعْبٍ) إِذَا لَمْ تَهَيَأْ لِي الْجَمَالَ وَلَا الْبَرَادِينَ ، أَوْ مَعَاقِبِي
بِعَدَمِ التَّخَاطُبِ بِالْبَرِيدِ ، فَلَيْسَتْ كُتُبِي مِمَّا يَسِرُّ الْقَلْبَ ، وَفَضْلُ مِنَ الْيَوْمِ
بِتَحْوِيلِهَا إِلَيْكَ فَلَنْ تَرَى فِيهَا إِلَّا مَطَالِبَةَ (بَيْنَامَاتٍ) مُتَاخِرَةً ، وَتَذَكِيرًا بِدَيُونِ
مُنْسَاةٍ . وَصَلَى كُلِّ حَالٍ (فَاللَّهُ يَغْنِيهَا) عَنْ وَزَارَةِ الْمَوَاصِلَاتِ كُلِّهَا .

وَالْعَجَبُ أَنَّ مُحَمَّدَ بَاشَا مُحَمَّدٍ ، مَعَ هَذَا التَّجَنُّيِّ كُلِّهِ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ ، رَجُلٌ
شَدِيدُ الْأَدَبِ ، لَطِيفُ الْمَحَاضِرَةِ ، إِذَا أُذِنَ لَهُ وَكُشِفَ لَكَ عَنْ لَيْلَةِ الْقَدَرِ
فَأَصْبَحَتْهُ فِي دَارِهِ يَجْلِسُ يَجْلِسًا لِلنَّاسِ ! وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَفْسِّرُ مَا أَقْنَعَنِي بِهِ رَجُلَانِ
فَاضِلَانِ مِنْ أَنَّ مُحَمَّدَ بَاشَا مُحَمَّدٍ لَا كِبَرِيَّةَ وَلَا بَرَمَ^(٢) بِالنَّاسِ ، إِنْ مَا هُوَ الْمَرَضُ
الْمِلْحَ الْمَتَدَارِكُ يَحْتَاذُهُ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا يَرْجُو مِنْ مَصَانَعَةِ النَّاسِ وَتَقَدُّمِهَا وَالتَّجَمُّلِ
لِهَا . وَإِنِّي لِأَقْبِلُ هَذَا التَّعْلِيلَ (تَحْتَ الْحِسَابِ) . وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ عَلَى
مَعَالِي الْوُزِيرِ بِالْعَاقِبَةِ كُلِّهَا لِيَنْعَمَ هُوَ بِهَا وَيَنْعَمَ بِهَا النَّاسُ وَيَنْعَمَ الْوَطَنُ .



خلدتُ «هَضَّةَ مِصر» قَلْدِي نَمَثَاها

مختار « التمثال »

بيضة كبيرة ينتهى منها بالحية دقيقة مرسلّة على شكل مثلث متساوى الساقين . فاذا حُسر الطربوش أو القُبعة عن رأس « البيضة » رأيت غديرا فى صفاء المرأة وهدوئها ؛ يقوم على حفافيه نبت غزير ، وتلك أيضا رأس مختار المثل . وهو كذلك من الرجال الذين تعرفهم بصلّعتهم إذا ولّوا . وهو أبيض اللون ، له تانك الحديقتان المتحيرتان فى عيون أكثر نوايخ العالم . أما أنفه فبائن الطول والانتفاخ فى غير كبر ولا تيه ، يتدلّى على فم لولا غلظ فى شفتيه ما بان ولا أنكشف . ثم هو بعد هذه (الزخمة) متظم الجسم متّسق الجوارح ، والحمد لله !

ومختار ضخّم الصوت ؛ فاذا أرتفع صوته تسلّخت بعض شعبه ، وإذا تحدّث ، سواء بالعربية أو الفرنسية ، سمعت لفظ مجاور متحدّق فى « تطجينة » حامل من سكان الخارطة بجوار سيدى أبى السعود !

والسجّب أنه مع هذا كله رجل (Moderne) مطبوع فى تفكيره ، وذوقه ، وأناقته أيضا على آخر طراز . وهو ثائر عنيف الصّولة على كل قديم ؛ متعصب شديد الهوى الى كل جديد . لا يعبأ فى طلب هذا لنفسه ولقومه بعادة ولا بتقليد ، ولا بما هو أشد من العادة والتقليد . وهو اذ نضا عنه الطربوش واتخذ القُبعة لم يكن مُفتاتا على عيشه الذى يكاد يكون أوربيا

خالصا، ومن العَجَب أيضا أنك تراه مع ذلك يستريح الى الحياة (البلدية) كلما تهيأت له، فإ كل بكل كَفِّه، ويُعلّق أسنانه فلا يتعبها بمضغ ولا قضم، فاذا اتصل الحديث في المجلس بالوان المنادرات والمفاكهات سمعت من مختار المطرب والمعجب من كل نادرة طريفة، (ونكتة) رائعة، حتى ليخيل لك أن سِنّه تكثر ستين سنة، قضى نهارها في « التريفة » وليها في غشيان الأعراس « الوطنية » وحضور مجالس « الشعراء » على حواشي القهوات « البلدية » واستماع ما يتطرح به جماعات المنظرّفين من فنون النكات !

وهو صافي النفس، عظيم الشجاعة، وافر الذكاء، لا يعنيه شيء في الدنيا قدر عنايته بفنه الجليل .

وفي الحق أن مختارا مجموعة (Assortiment) تضم ألوانا من الغرائب والمتناقضات. ولعل ذلك هو الذي هيا له كل هذا النبوغ العظيم. وإن مثالا — يتروى فنه في بلاد الغرب عن أكبر رجاله، ويظلّ الستين الطوال في ملابتهم ومحاكاتهم والتفطن الى مداخل صنعتهم حتى يحسّنه ويرع فيه ثم ينقلب الى بلاده فاذا هو بصير بكل عاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم ومحاضراتهم وما جلّ ودق من شؤونهم على نسرُق طوائفهم واختلاف بيناتهم — هو جدير بأن يكون في فنه الحُسان كل الحُسان .



وقد نِجَم مختار من أسرة كريمة، فلما يقع أنخرجته، على العادة، للتعليم في المدارس الابتدائية، فمضى في درسه غير واثق ولا مُتعلّف، على أنه لم يكن

يَطْلُبُ فِي الطَّلَبِ بَضْعَ سَنِينَ حَتَّى بَدَأَ مِيلَهُ وَاحْتِجَا لِلرَّسْمِ وَالصُّوِيرِ، فَلَا يُرَى مُجِبًا عَلَى دَرَسِ إِكْبَابِهِ عَلَيْهِ فِي « حَصَّة » الرِّسْمِ، وَلَا يَكَادُ يَرَى هَوَاشًا بَادِيًا أَوْ صُورَةً مَعْلُومَةً إِلَّا وَقَفَ يَنْصَفِّحُ وَيَتَأَمَّلُ وَيُشِيرُ كُلَّ حِسِّهِ فِي تَقَاسُمِهَا وَمُتَخَالَفِ خُطُوطِهَا وَتَعَارِيجِهَا، ثُمَّ اسْتَلَّ رِيشَتَهُ وَأَدَوَاتَ رِسْمِهِ الصَّغِيرَةِ وَرَاحَ يَحْكُمُهَا بِكُلِّ مَا تَحْتَ لِلْوَهْبَةِ النَّاشِئَةِ فِي ذَلِكَ الْحَرَمِ الصَّغِيرِ! وَظَلَّ كَذَلِكَ عِدَّةَ سَنِينَ لَا يَعْدُو مِنْهُ الْجَهْدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ عَلَى الْجَهْدِ فِي تَرْبِيَةِ تِلْكَ الْمَلَكَةِ مَا اسْتَطَاعَ إِلَيْهَا السَّبِيلَ .

وَكَانَتْ مَدْرَسَةُ الْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا سَمُو الْأَمِيرِ الْبَازِ يَوْسُفَ كَمَالٍ، فَتَرَعَتْ إِلَيْهَا نَفْسُ مُخْتَارٍ، وَلَعَلَّهُ لَقِيَ مِنْ أَهْلِهِ فِي دُخُولِهَا عَتَا، وَكَيْفَ لَا تَعْنَتْ الْأَمْرَ الطَّيِّبَةَ، فِي مِثْلِ تِلْكَ الْأَيَّامِ، إِذَا رَأَتْ وَلَدَهَا يَمِيلُ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِيقِ أَوْ الطَّبِّ أَوْ الْمُهَنْدِسَةِ إِلَى طَرِيقٍ لَا تَنْتَهِي بِسَالِكِهَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ (مَصُورًا) أَوْ حَفَارًا أَوْ نَقَاشًا ؟ ! ...

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَقَدْ تَمَّ لِمَحْمُودِ مُخْتَارٍ مَا أَرَادَ مِنْ دُخُولِ مَدْرَسَةِ الْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ، أَوْ بَعْبَارَةِ أَحْكَمٍ، لَقَدْ تَمَّ مَا أَرَادَ اللَّهُ لِمَصْرٍ أَنْ تَرَى نَابِغَةً مِنْ أَبْنَائِهَا يَحْلُلُ نَهْضَتَهَا عَلَى تَطَاوُلِ الْأَعْصَارِ !

وَفِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ جَعَلَتْ مَوْهَبَةً مُخْتَارَ نَجِيلٍ، وَجَعَلَ أَسَاتِيذُهُ يَخْصُونَهُ بِعَنَائَتِهِمْ لِمَا أَسْوَأَ فِيهِ مِنْ مَحَايِلَ تَدُلُّ عَلَى مُسْتَقْبَلِ عَظِيمٍ، وَبَقِيَ هُوَ، طَوَّلَ مَدَّةَ الطَّلَبِ، مَجْلِيًّا لَا يُلْحَقُ : إِكْبَابًا عَلَى الدَّرْسِ، وَاجْتِهَادًا فِي التَّمْرِينِ، وَتَوَافِيًّا لِكُلِّ دَقِيقٍ مِنْ مَرَاكِظِ الْأَسَاتِيذِ، حَتَّى إِذَا بَرَعَ بِقَدْرِ مَا يُمَكِّنُ أَنْ

يَرع طالبٌ في مدرسة الفنون الجميلة في مصر رأى أن ظمّاه للفن لا ينقعه إلا أن يفترقه من أصفى ينابيعه، فشخص من فوره الى باريس وأنتظم في أعظم معاهدها، أشخصه اليها كذلك سمو الأمير يوسف كمال؛ وظلّ يتعلم على أكبر أساتذها عشر سنين متواليات ما أحسبه انحدر في خلالها الى مصر مرة واحدة، واجتمعت شهادة أقطاب الفن هناك على أن هذا الفتى «المصرى» ولا نغريني أن يكتب في جريدة كبار المثّالين . ويعهد اليه في «معهد جرشان» بمنصب كبير، وما كان هذا ليسوغ لأجنبي قط لولا نبوغ مختار الذي أوفى على كل تقدير.

ويشاء الله لمصر أن تنبعث، ويشاء لها نهضة قوية يلتفت لها العالم كله، فتثور موهبة مختار هناك وتبى ثورتها أن تهدأ إلا اذا كشفت سرّ أبى الهول الذى ظلّ عمقونا في أطواء صدره المقبوض آلاف السنين، واذا أبو الهول ناكسُ الرأس من وجد وأمى على مصر الأسيرة العانية، واذا أبو الهول يرفع رأسه وينبعث، لأن مصر نهضت فلك أغلاها لتسعى في أرض الله سعى الأحرار .

وكذلك خرج تمثال «نهضة مصر» فتاة فلاحه تبعث أبا الهول فيتحفز للوثاب، ويتهاى للغلاب .

وما كاد مختار يعرض تمثال تمّاله في «صالون باريس» حتى هرع اليه كبار رجال الفن وأقبلوا على «التمثال» المصرى بأتم الهناء والإعجاب، وتطايّرت الأخبار الى مصر فسرّمان ما اجتمع من شبّانها كلّ تدب وطنى

تجيد، وصرطان ما نلتوا بالأموال واستندوا أبناء الوطن ليسجلوا « نهضة مصر »
ويرفعوا تمثال مختار ويرفعوا معه اسم مواطنهم النابغة مختار، بجمعوا آلاف
من الدنانير اذا لم تُغن في العمل الجسم فقد مهدت السبيل لأن نتولاه
حكومة الشعب، ومن حق حكومة الشعب أن نتولاه .

وقد مضى العمل في تمثال « نهضة مصر » جدا ، بمعونة الحكومة
وعطف الأمة ؛ وهو الآن يستشرف بفضل الله للتمام .

واذا كان مختار قد لقي بادئ الرأي تجنبا وعنا من الدُّهماء وأشباه
الدُّهماء ، فتلكم سنة الكون في هؤلاء ؛ وهل قام في الدنيا مصلح إلا قاوموه
واعترضوا سبيله ؟ وهل ينبغ فيهم نافع إلا ملكهم الحسد من كل جانب فضوا
بنتقصونه بكل ما أحرزوا من جهل وتضليل ؟ .

ولقد تظاهر الجهل والحسد جميعا على تمثال مختار ، أما الجهل فمن
أولئك « العلماء الأقطاب » الذين تراهم يقضون بياض نهارهم وسواد ليلهم
على مُتون القهوات العاتمة ، أكفاه لأن يفهموا كل نظرية ، ويؤثروا في كل
قضية ، بحيث لا تخفى عليهم خافية من دقائق الفلك والطب والهندسة
والسياسة وعلوم القانون وفن تعبئة الجيوش (التكتيك) وكل ما تنقطع دونه
جهود فحول العلماء في جميع العالم !!! وأما الحسد فمن أولئك الذين يصايرون
بضعف الهمة وقوة الشهوة ، وهم يابّون الا أن يكونوا عظاما إذ لم يُعدهم
مداركهم ولا مساعدهم في الحياة لعظيم .

تظاهر هؤلاء وأولئك على مختار وعلى تمثال مختار فانطلقوا بكل ما فيهم من « ذكاء » و « إخلاص » يتقصونه ويخيفون من قدره ؛ ومن الجهة « الفنية » ما شاء الله أيها « الجلدان » !!

وسار هذا الروح الخبيث في البلد تعضده دسائس ممن أدلى إليهم الزمن « الخائر » بمناصب لها شأن في بعض الحكم ، ولها جميع الشأن في أمر التمثال ، فزالوا يدافعونه ويعترضونه بألوان العوائير ، ومختار ساكن سكون الواصل بأن عبقريته وحدها كُفَّ لها أعد الحسدة وتفتيق الجهال !!

وشاء الله أن تُقدر هذه العبقرية قدرها ، وأن يقدر مجلس التواب ، بين التهليل والتصفيق ، فرض المال الضخم لإتمام تمثال « نهضة مصر » وكذلك تم الانتصار لمختار ، وإن شئت قلت تم الانتصار للعبقرية الفخمة على حسد الحسدة وعلى جهل الجهال .

وتظفر مصر أخيرا بتمثال نابغة من بنينا ، وأولئك الذين لا يطيقون أن يسمعوا مقالة الخير في أحد من مواطنهم ، قد أمست أنوفهم في الرغام . وفي الوقت الذي كان يُكرِّفه عبقرى « الفهوات » على مختار خطرته وخطر أثره . كانت تترادف عليه الدعوات من أكبر معاهد الفن في أوروبا لتستثمر موهبته في عملها الجليل إذ يابى مختار أن ينصرف عن تمثال « نهضة مصر » في سبيل المال وما هو أعز من المال .

وحسبه من الجزاء على هذا التمثال ، أنه غلده نهضة مصر على تطاول الأعصار والأجيال .

فهنا ثم هنا « يامى مختار » !



?

الشيخ . . .

ومالى لا أُمزح وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح، ولكن لا يقول إلا حقا، وسأمزح الليلة، وسأحاول ان شاء الله ألا أقول إلا حقا . سأمزح هذه الليلة لأنى أجد فى نفسى غبطة ومَراحا وزوعا الى المزح ، وسأفعل فى غير تطرّف ولا عبث .

على أنى لا أجتثّ الكلام اجتنائا، ولا أطلق موضوعَ حديثى افتلا، وإنما ألتبس له شخصيّة أو شخصياتٍ جليّة عظيمة أخطأها الكتابُ وتجاوزها المؤرخون، وأخشى أن يتبادى الزمن فتطوى الأيام خبرها، ولا تقدّر نواشئ الأجيال خطرَها، وهذا ظلم لها وللتاريخ معا .

صديق أو غير صديق أو هما معا، الأستاذ الشاب أو الكهل أو الشيخ أو كل أولئك فى وقت واحد، الشيخ أو السيد فلان ... !

وأنا أشهد أنه ما أطلع على مجلسى إلا حلت له الحَبوة ، ولا جلس الى إلا أثرته بتركمتى ، ولا أرسل يده الى إلا أسرعتُ بتقيلها ، لأنى أرى فى الشيخ عظيما وإن لم يرغبرى أن فيه عظيما .

هو شيخ طريقة، وهو على صداقته وملازمته لشيخ مشايخ الطرق لاترى، على ما يزعم شائئوه، لطريقته فى مجالات مشيخة الطرق الصوفية عينا ولا أثرا !

ثم هو رجل جمع بين أقصى مطالب الدنيا وأقصى مطالب الدين، فتراه
كما يظهر الأصيل في حلقة الذكر يظهر العشاء في بار (أرسطومين) !

ثم هو سعادى، وعدلى، وحر دستورى، وحزب وطنى، واتحادى،
ومحايد، ومستقل، وغير هؤلاء جميعا !

ثم هو لا يفتتر عن أداء حقوق القصر، ولا يننى عن التوافق في كل موسم
إدار الوكالة الانجليزية، ولا يترك جريدة السياسة إلا الى (بيت الأمة) !

ثم هو يحسن العربية ويحكم الانجليزية فلا تعرف إن كان غربيا مستشرقاً
أو كان شرقياً مستغرباً !

ثم هو مصرى، وهو في الوقت نفسه مطّاف الجالية الفارسية في مصر
يتحدث على أمورها ويُدلى بِمُهمّها في هذه البلاد، فلا تعرف إن كان عربياً
مستعجباً أو عجبياً مستعرباً !

ثم هو اذا تفقّيت أصله وقصصت منشأه ومنجمه رأيتَه من المنوفية،
ومن الشرقية؛ ومن البحيرة، ومن الدقهلية، ومن الفايومية، ومن الجيزة، ومن
المنيا، ومن أسيوط، ومن جرجا، ومن قنا؛ هو من هؤلاء جميعا، وهو يلاشى
يلفّاهم جميعا، فترى في لسانه لين حليث أهل البحيرة؛ وجشوبة منطلق أهل
الصعيد، فتسمعه إذا نادى (محمدا) قال (ياحم) وإذا عبّر عن الفم، قال
(الخنم) .

هو ولا شك عصبية أُم تجول في قفطان وجبة !

لا أعرف رجلاً يُحصى من أسماء الناس وألقابهم وكُلّاهم ومعرفته من
يلابس كل إنسان من أصدقائه وأصحابه وأحبابه مثل ما يُحصى ذهن الشيخ .

وأقسم لو استعانت به مصلحة الإحصاء إذ تُقبل على إحصاء أهل هذه البلاد
لنُفِنت بِعلمه وذاكرته عن خمسة آلاف شيخ حارة وعمدة بلد ويحِيلُ قديم
في الدفترخانة، وموظف طواف في القرى والدساكر لجمع المعلومات، وإثبات
الأسماء والصفات .

وإذا حضرَكَ في هذا المقام أن الشياطين تتشكل فلا يذهب عنكَ أن
الملائكة كذلك تتشكل، وأن أولياء الله يتشكلون، والأقطاب والأبدال،
في التشكل أحاديثٍ طوال !

وإذا كنا نحتفل في هذه الدنيا بشخصية واحدة ونُتخذها موضع الحديث
والتحليل والتمثيل فكيف بسبع وثمانين شخصية قوية قد اتسقت كلها لرجل واحد !
ليس على الله بِمُسْتَنَكِرٍ * أن يجمع العالم في واحدٍ

وأقسم ثانيا لو أن صاحبنا قد نَجِمَ في عهد الجاحظ أو اطلع عليه طم كارليل
لخُصِّت به الرسائل وأُفِرِدَتْ له الأسفار، ولكن أنى لنا جزالة قلم الجاحظ
أو دقة ذهن كارليل لنقول في الشيخ كل ما ينبغي أن يقال فيه ؛ وإذا كنا
عاجزين عن تَقْصِي جميع عبقرياته الحسان، فلا أقل من أن نُكَلِّم بفضائله
في ليلة من (ليالي رمضان) ! ...

شيخ السوق

لقد دُهِىَ هذا البلدُ بشيخ رومى التَّبعة ، ألمانى الطَّلعة ، انجليزى التُّرعة ؛ له وجه كَسَنام البعير ، ووجتان كأنما استُعيرتا من نار السعير ، يَفْرُق بينهما مَنخَران غليظان يقدِّفان بالحمم ، ويروحان على جلسيه بأخبث من ريح الرَّم . ودونهما فمٌ قد اِقْتَنَ الشيخ فى إحكام دِباغِه ، وتجويد أصباغِه ؛ فإذا راعتك منه حُمرة الشِّفاء ، فاعلم أن ذلك من صُنعة « دُمار » لا من صُنعة الله . وله عيان دَقَّتْنا عن الأنظار ، فلا تَسْتَكْشِفُهما العيون الا بِمِنظار ؛ على أنَّهما أَبْصُرُ من زَرْقاءِ النِّيامة ، وهيهات أن يُحِطَ بهما موقع الدَّرهم من هُنا الى يومِ القِيامة . وله عُنُقٌ قد رَهَلَتْ جِلْدَه السنون الطُّوال ، ولولا (البودرة) تُحْسِكُه لَسَالَ !

ولقد أطاع الشيخ على السبعين ، ولكنه لا يرى شيئا من العاب ، فى أن يَرُزَ فى دَلِّ الناهد الكُتَّاب ؛ فلا تراه الا مُرَجَّلَ اللِّة ، (مُهَنِّدَم) العمة ؛ يحول فى قَفْطان كأنما قُدَّ من فِرْدِ سَيْف ، أو تُسَجَّج من خيوط الطِّيف ، فترى أحمره يَسِيلُ فى أخضره ، وأزرقه يَمُوجُ فى أصفره ؛ يَتَرَقَّقُ فيه مِثْلُ العَسْجَدِ المَذاب ، أو تُسْعاعُ الشمس اذا تَهَيَّأت للاغتراب ؛ وقد أَمَعَتْ « الخياطة » فى تقوير أعلاه ، فانحصر من صدر الشيخ على مثل المرأة ؛ وقد أَطْلَقَ على حِفَاقِيهِ نَهْدانِ كأنما قاما على حراسة هذا القدير الرُّقراق ، من أعين الحَسادِ وشِفاءِ العِشاق ؛ ومن دونهما منطقة (حزام) قد

تُجَرَّتْ بالأفنان والأوراق ، وحلقت على جدّاولها كُلُّ مَجْمُوعٍ مِنْ ذَوَاتِ
الْأَطْوَاقِ ؛ وَقَدْ تَأَنَّقَ الشَّيْخُ بِهِ فِي تَكْوِيرِ أُرْدَافِهِ ، وَتَدْوِيرِ أَعْطَافِهِ ، فَمَا تَدْرَى ،
إِذَا مَا رَأَيْتَهُ ، أَأَنْتَ فِي (حَضْرَةِ) شَيْخٍ عَظِيمٍ ، أَمْ فِي مَجْلِسِ غَانِيَةٍ فِي (الْأُلْدَرَادِو)
الْقَدِيمِ ؟ !

أَمَّا الْجُبَّةُ — وَفَاكِ اللَّهِ الْخَبِيثُ ، وَعَصَمَكَ مِنْ فِتْنَةِ التَّخْنِثِ — فَهِيَ مِنْ
(الْمُوسْلِينَ) ، أَوْ (الْكِرْبِ چورچیت) أَوْ (الْكِرْبِ دى شين) ؛ وَأَمَّا أَلْوَانُهَا
فَالْوَرْدِيُّ ، أَوِ الْبَنَفْسَجِيُّ أَوْ (التَّانِجِيُّ) أَوْ (الْبُلُوكَانَارُ) ؛ وَلَقَدْ اخْتَلَطَ رِءَاءُ الشَّيْخِ
عَلَى الْعَيُونِ ، وَاسْتَعَصَى عَلَيْهِ عَلَى مَتَاوَلِ الظُّنُونِ ؛ فَمَا تَدْرَى أَيُّجُبُّ فِي عِبَادَةِ ،
أَمْ يُحِلُّ عَلَى النَّاسِ فِي مُلَاعَاةٍ ؛ أَمَّا هَذَا الَّذِي غَابَ عَلَيْهِ عَنِ النَّفْسِ ، فَتَفْصِيلُهُ
عِنْدَ مَدَامِ رُؤَا أَوْ مَدَامِ كَلْمُوسِ .^(١)

(١) خياطتان شهيرتان .

تنبیه — وقع خطأ في صفحة (١٨٢) تحت صورة الأستاذ مختار
« التمثال » كلمة (قلدنى) ، وصوابها (تخلدنى) . وفي السطر الأول من صفحة
(١٩١) كلمة رسول ، وصوابها (رسول الله) .

